

கல்கி

KALKI 29-2-1976 75 நாள்



சத்துமிட்டுந்த, சுவையான பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
சுவையான துணை

பிரிட்லானியா

பிஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

விநாயகம் - 34C, 6, 14, 6-140TH

பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள் அநுமதமான தனிச் சுவையோடு
மேம்பட்டு விளங்குவது ஏன்? சற்றுச் செறிந்த ஆரோக்கியமான
குணச்சிறப்பே காரணம். ஆகையோடு குழந்தைகள் அவற்றை யிறும்பிக்
கொடுத்து வளருகின்றனர். பிரிட்லானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்—
வரும் குழந்தைகளுக்கும் உதவியாக துணை.

இதோ! இல்லத்தரசிகள்
எதிர் பார்த்த
மிகச்சிறந்த
ஸீகாம்
மிக்ஸர்-கிரைண்டர்



ஸீகாம், மின்சார மிக்ஸர்
350 வாட், சக்தி வாய்ந்த
மோட்டாரிலிருந்து மூன்று
வேகங்களில் இயங்கக்
கூடியது. தொடர்ந்து
45 நிமிடங்கள் வேலை
செய்ய வல்லது. எவர்
ஸில்வர் ஜாடியுடனும்
கிடைக்கும்.
ஒரு வருட உத்தரவாதம்



வெள்ளை & திராம்புகள்
கிழிச்சியரஸ் லிட்

பதிவு அலுவலகம்:
13/15, சென்னை 600 001
பீச், சென்னை - 600 001
கிளை அலுவலகங்கள்:
பெங்களூர் & பம்பாய்
கல்கத்தா & கோயம்புத்தூர்
என்னாதுளம் & மதுரை
புதுடெல்லி & செக்திரபாதி
திருச்சிராப்பள்ளி
விருதுகாடா & விசாக
பட்டினம்.



வாணி - வணிக அன்பர்களே,

வாணிப் பழநிக் செய்கிற தவறுதல்களை இப்போது உடம் கொட்டு பணினிமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சொர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், கோம்பல், கைகால் அசதி, பணினம், உடம்வலி, தாக்கக் குறைவு, ஆலாசம், களைப்பு, பீதி, வெட்சம், பசம், வெறுப்பு உண்டாகி மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறோர்கள். 78 வருட அனுபவம் பெற்ற தமது மருத்துவக் கார்ப்பிட்டுவர புதுவாங்கி பெற்று நிம்மதிவான வாழ்க்கை வாழ்வாம். வி. பி. பி.யில் பெற உடம் எழுதுக.

ஒரு மாத மருந்துகள்

பிக் உயிதரம் செட். ரூ. 20, தங்க பல்பம், சிட்டுக்குருவி வேலியல் 60 கேலி - ரூ. 120
30 கேலி ரூ. 60. பொன்டெஜ் இலவசம். நெகிஸ் ஆலோசனை பெற.

1க தெதிமெய்க் : நெகிஸ் காட்டி, காலை 8 மணி முதல் 12 வரை
1க தெதி நகைக்கேயில் : பூர் உடுப்பி கிருஷ்ண பவர், பித்யக்
3 மணி முதல் 4 மணி வரை
2க தெதி மதுரை : மணிக் கொடு, காலை 8 மணி முதல் 2 மணி வரை
2க தெதி புதுக்கோட்டை : மலந்தர காட்டி, மாலை 4 மணி முதல்
5-30 மணி வரை
3க தெதி காரைக்குடி : A. V. M. P. L. கொட்டி நெகிஸ், காலை 8 மணி
முதல் 11 மணி வரை
3க தெதி படக்குக்கோட்டை : அனோல காட்டி, பித்யக் 2 மணி முதல்
3-30 மணி வரை
3க தெதி மன்னார்குடி : மணிக் காட்டி, மாலை 4-30 முதல் 6 மணி வரை
4க தெதி திருச்சி : நெகிஸ் காட்டி, காலை 8 முதல் 2 மணி வரை
4க தெதி கரூர் : வெகியர் காட்டி, மாலை 6 மணி முதல் 8-30 வரை

நிலை : 41, கைநிலைப் பவர், நெகு, மணிக் காட்டி - 1 பொன் : 21448
வைத்திய நிலைம், வைத்தியரோடு : டாக்டர் எயில். காணியுத்து E. M. P. (Ind.) V. V. G., A. M. I. H.

பழனி தித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி - 624 601
பொன் : 316, 316A, வீடு : 420, பழைய தாராபுக் கோடு, பழனி. தலை : "நெகிஸ்"

1க தெதி திருச்சி : நகைக்கேயில் : நானா கொட்டி நெகிஸ், காலை 10 மணி முதல்
12 மணி வரை
2க தெதி திருவாரூர் : அழகியக் கிழங்கு, மாலை 2 முதல் 4 மணி வரை
2க தெதி தருப்பிகுடி : மணிக் காட்டி, காலை 8 முதல் 2 மணி வரை
2க தெதி காரைக்கால் : அனோல காட்டி, காலை 8 முதல் 10 மணி வரை
2க தெதி கும்பகோணம் : தாதுமதரம் காட்டி, பசம் 12 மணி முதல்
2 மணி வரை
2க தெதி மாவேலம் : காவியாருடி காட்டி, மாலை 3 மணி முதல்
4-30 மணி வரை
2க தெதி சிதம்பரம் : நெகிஸ் காட்டி, மாலை 8-30 மணி முதல்
7 மணி வரை
7க தெதி மணிக் கொடு : அனோல காட்டி, காலை 8 மணி முதல்
9-30 மணி வரை
7க தெதி கடலூர் : M. T. : நெகிஸ் காட்டி, கிருத்தாலவம், காலை
10-30 மணி முதல் 12 மணி வரை

**காம்பி
அடிக்க
முடியாதது!**



விவனுள்ள ஒரே காபி

நரசுஸ்

"தெர்மலோ" காபி

"தெர்மலோ" முறை தயாரிப்பு
நரசுஸ் காபியின் தனிச் சிறப்பு.

நற்கனவ மிகுந்தது.
நறுமணம் கொண்டது.
நாளும் புதியது.
நரசுஸ் காபி!

தயாரித்த 24 மணி
நேரத்திற்குள்
தமிழகத்தில் உள்ள எங்கள்
எல்லா கிளைகளின் மூலம்
விநியோகம்
செய்யப்படுகிறது.

ADVANTAGE 418 TARS



நரசுஸ் காபி கம்பெனி,

தேலம்-636 007

கிளைகள்:- பாண்டிச்சேரி &
கயிறகமெங்கும்.

சந்தானம் கூறும் சத்தான கருத்துக்கள்

முதுபெரும் அரசியல் ஞானியும், நியாகசேலும், பொருளாதார நிபுணருமான திரு க. சத்தானம் கவராஜ்யா ஆண்டு மலரில் அரியதொரு கட்டுரை எழுதியிருக்கிறார். காந்திஜி, ராஜாஜி, நேருஜி ஆகியோருடன் இணைத்து செயலாற்றி அவர்களது தன்மைப்பெற்றவரும், சத்திர பாரதத்தில் பல பெரிய பொறுப்புகளைத் திறம்பட வகித்தவருமான அவர் கூறுவதைக் கவனிக்கச் சர்க்காரும் மக்களும் கடமைப்பட்டுள்ளனர்.

தேசத்தில் துரிதமான பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கு ஆறாம்சத் திட்டம் ஒன்று வழங்குகிறார் சத்தானம்.

பொருளாதார முன்னேற்றம் என்பது என்ன? அடிப்படையில் இது ஏழைமையை ஒழிப்பதுதான். ஏழைமையை எப்படி ஒழிப்பது? இருப்பவனிடமிருந்து பிடுங்கி இல்லாதவனுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம் ஏழைமையை ஒழிக்கவே முடியாது. மேல் மேலும் வரிகளை விதிப்பதன் மூலமோ கட்டுப்பாடுகளை அதிகரிப்பதன் மூலமோ தரிதிர நாராயணன் விடைபெற மாட்டான்.

ஏழைமை ஒழிய ஒரே வழி அனைவருக்கும் வேலைவாய்ப்பு கிட்டச் செய்யுதான் என்பதில் சத்தானம்.

அந்த வேலை வாய்ப்புக்களைச் சர்க்கார் துறை அளிக்கிறதா, தனியார் துறை அளிக்கிறதா என்பதெல்லாம் முக்கியமல்ல. வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருக அனுசரணையான கொள்கைகளை அரசாங்கம் உருவாக்கி அமுல்படுத்த வேண்டும். மத்திய, மாநில அரசுகள், நகராட்சிகள், ஊராட்சிகள், பஞ்சாயத்துக்கள் போன்ற அனைத்துப் இடங்களிலும் செலுத்த வேண்டும்.

வேலைவாய்ப்பு அனைவருக்கும் உறுதியானால், ஒவ்வொருவருக்கும் தன் வாழ்க்கையை நடத்தக் குறைந்தபட்ச ஊதியம் கிடைக்குமேயானால் ஏழைமை தன்னால் ஒழியும். அதே சமயம் உற்பத்தியும் நாட்டில் பெருகி, பொருளாதாரம் மேம்படும். ஆக அரசு வருக்கும் எல்லாத் திட்டங்களும் கொள்கைகளும் வேலைவாய்ப்பைப் பெருக்குவதை மனத்தில் கொண்டே அமைய வேண்டும். சித்தார்த்தவசனின் அடிப்படையில் அவ்வ.

வேலை செய்யும் சக்தியற்ற ஒழிபொருக்கும் அங்கத்தினர்களுக்கும் (பென்ஷன்) நிதியுதவி அளிப்பது இரண்டாவது அம்சம்.

இது நாகரிகமடைந்த எல்லா நாடுகளிலும் இன்றியமையாத விஷயமாகக் கருதப்படுகிறது என்பதைத் திரு சத்தானம் சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

சுடுத்தாற்போல், சமூக நலத் திட்டங்களுக்காக அரசாங்கம் எவ்வளவோ செலவு செய்திருந்தும் அதன் முழுப்பயனும் மக்களுக்குக் கிட்டவில்லை என்பதை சத்தானம் எடுத்துக் கூறுகிறார். காரணம், எதற்கு மூதகிடமும் முக்கியத்துவமும் தர வேண்டுமோ அதற்குத் தரவில்லை. சத்திரம் பெற்ற பத்தாண்டுகளுக்குள், பதினாறு வயது வரைவிலாசு ஆன் பெண் அனைவருக்கும் கட்டாயக் கல்வி புசுட்ட வேண்டுமென தமது அரசியல் சாணைம் கூறுகிறது. ஆனால் சத்திரம் பெற்றது இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள் ஆகியும் இது ஒரளவே திறையேறி யிருக்கிறது. வேலைவாய்ப்பு, சமூகப் பாதுகாப்பு, கல்வி ஆகியவற்றை ஒவ்வொரு குடிமகனும் பெறவது உறுதியாகி விட்டால், தாழ்த்தப்பட்ட அல்லது பலவீனமான சாராச் சக்தி சொற்பெருடருக்கே அத்தியாவசியமல் போய்விடும்.

தேசத்தில் உள்ள குடும்பங்களில் பாதிக்கு மேல் குடிசைகளில் வாழ்கின்றன. இது ஆரோக்கியத்திற்குக் கேடு என்பது மட்டுமல்ல; நாட்டின் தன்மாளத்திற்கே இழக்கு. குடிசை சாழியோருக்கு ஒட்டுக்கூரை அல்லது வாய்கிரீட் கூரை வீடுகள் வீட்த் தருவது மிகவும் அவசியம். வீட்டு மரிசை மட்டா வழங்குவதை விட வீடுகள் கட்டித் தருவதே உகந்தது. குடிவிரும்போர் மாதா மாதம் பணம்

கல்வி

மலர் 35

இதழ் 31



சத்திரம் பெற்ற பத்தாண்டுகளுக்குள், பதினாறு வயது வரைவிலாசு ஆன் பெண் அனைவருக்கும் கட்டாயக் கல்வி புசுட்ட வேண்டுமென தமது அரசியல் சாணைம் கூறுகிறது. ஆனால் சத்திரம் பெற்றது இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள் ஆகியும் இது ஒரளவே திறையேறி யிருக்கிறது. வேலைவாய்ப்பு, சமூகப் பாதுகாப்பு, கல்வி ஆகியவற்றை ஒவ்வொரு குடிமகனும் பெறவது உறுதியாகி விட்டால், தாழ்த்தப்பட்ட அல்லது பலவீனமான சாராச் சக்தி சொற்பெருடருக்கே அத்தியாவசியமல் போய்விடும்.

பேதூர், கிறிஸ்துவ மிஷன் மருத்துவ மனையின் இருதய அறுவைச் சிகிச்சைப் பிரிவின் வெள்ளி விழாக்கை யொட்டிப் புதிதாக நிறுவனிக்கப்பட்டும் கமலா நேரு வார்டு கட்டிட உதவி நிதிக்காக

சங்கீத கலாநிதி

எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி

கண்டிதேவி அழகிரசாமி

டி. கே. முர்த்தி

வி. நாராயணன்

உமையாள்புரம் நாராயணஸ்வாமி

- பாட்டு

- வயலின்

- மிருதங்கம்

- கஞ்சிரா

- உடம்



7-3-1976 ஞாயிறு மாலை 6-30 முதல் 8 மணி வரை

கோயமுத்தூர், ஆர்.எஸ். புரம், முனிசிபல் கலை அரங்கில்

உட்டிச் சொத்தக்காரர்களாக அணுமதிக்கலாம். அல்லது லாடகை சேலுத்தி நீரந்தரமாக வரவும் சேல்வ வழி வருக்கலாம்.

மதுவிலக்கை உடனடியாகத் தேசம் முழுவதும் அமல்படுத்தாமல் பன்னிரண்டு அம்சத் திட்டம் என்று ஒன்றை வகுத்திருப்பது விசைத்துக்குரிய விஷயம். குடிநாடு, தமிழ்நாடு தவிர மற்ற மாநிலங்கள் சாத்தியமான கருத்தையும் அரசியல் சட்டம் இதுபற்றிக் கூறுவதையும் புறக்கணித்து விட்டன.

மதுவிலக்கை அமல்படுத்துவதில் சிரமம் ஒன்றுமில்லை. அமல்படுத்தாததற்கு உண்மைக் காரணம் மாநில அரசுகள் மதுக்கடைகள் தரும் வருவாயை இழக்க விருப்பாததே. குடாட்டம், லாட்டரி ஆகியவற்றை ஒழிப்பதும் மதுவிலக்கை அமல்படுத்துவதும் நாட்டு மக்களின் உடல் ஆரோக்கியத்தைக் காக்கும் மன ஆரோக்கியத்தைப் பெறும்; தேசப் பொருளாதாரத்தையும் பலப்படுத்தும்.

மற்ற எல்லாவற்றையும் விட அந் துக்கிய மான் விஷயத்தைக் கண்டியாகச் சொக்கிறார் திரு சத்தானம். அடுத்த சில ஆண்டுகளுக்குள் இத்தியாவில், "இனி நான் தென்கை பொருக்

வும் இரந்து" என்ற நிலை ஏற்பட்டாலொழிய நாம் என்னதான் பொருளாதாரத் திட்டங்களை வகுத்தாலும் அவை பயன்ற்றுப் போகும், முன்ன குழந்தைகளுக்கு மேல் பெறக்கூடாது என்று சட்டமியற்றி அதற்கு அனுசரணை வாக மருத்துவத் துறை முடுக்கி விடப்பட வேண்டும். தனத் தலைவர்கள் இத்திட்டத்தைக் கைவிடாமல் அமல்படுத்தினால் மக்களிடம் எதிர்ப்பு கிடைப்பாது.

இரிக் ஆறு அம்சத் திட்டத்தை நிறைவேற்றி முடிக்கும் வரை மற்ற திட்டங்களை வெல்லாம் அரசு தாமதப்படுத்தவோ குறைத்துக் கொள்ளவோ செய்யலாம் என்பதிரைச் சத்தானம். முழுதூக்கடன் இத் திட்டங்கள் நிறைவேற ஒதுக்கும் நிதி போக எதுகியுள்ளதோகையோ மிக துக்கிரஸ்தையாக அதையாவது தேவைகளுக்கு - மின் உற்பத்தி, சாபாய் உடல் ராத்தி போன்றவற்றுக்கு - பயன்படுத்த வேண்டும்.

திரு சத்தானத்தின் ஆறு அம்சத் திட்டம் ஆன்மாவின் ஆபீஸ்திப்பைப் பெறுவானால் அவதிப்படுப் மக்களுக்கு ஆறுகள் அங்கு, தங்க வாழ்வே உடும்.

மீராக்கி கதவிடு

குஷ்ய அறகர் ஜெராசீமாவ்

பேட்டை மலர் மன்கான்

நகர் வமை:

மேட்டர்

அண்ணா

பி.எஸ்.மணி

சிறுவகை:

பூமியை

வானம்

விதாதிவதிலை

பி.எஸ்.மணி





மணம் நிகழ்த்தது. ஒரு பிள்ளையும் ஒரு பெண்ணும். எப்பன் கொடுத்தவாசம் ஆசான் நினைப்பு பன்னியில் படிக்கிறான். பெண் உஷா ராணி வித்யோதயா மாணலி.

“எப்போது முதல் உங்களுக்கு அரசியலில் நேரிடைவான் எடுப்பாடு ஏற்பட்டது?”

“நீண்ட காலமாகவே எங்கள் வீட்டுக்கு அரசியல் பேருத் தலைவர்கள் வருவது வழக்கம். தந்தையாரும் நான் இரண்டாரும். அரசியல் பற்றி இரண்டு ஏற்கனவேயே நான் அறிந்திருந்தாலும் 1953ல் நிகழ்ந்த முதல் பொதுத் தேர்தலின்போதுதான் நான் நேரிடைவாக அரசியலில் எடுபட்டேன். அப்போதுதான் முதல் முறை வாகத் தேர்தல் பிரசாரம் செய்தேன். 1955-ல் தான் காங்கிரஸில் உறுப்பினர் ஆனேன். 1956 முதல் சிறிது காலம் பிராந்திய இளைஞர் காங்கிரஸ் கன்வீனராகப் பணிபுரற்றேன். 1953ல் தஞ்சை

காங்கிரஸ் தலைவருடன் காரில் ஓட்டி!

தஞ்சை மாவட்டத்தில் எபில்தலம் ஒப்பனார் குடும்பம் என்றும் தலைமுறை தலைமுறை வாகக் காங்கிரஸில் சேவையில் ஈடுபட்டிருக்கும் குடும்பம் என்பது பிரசித்தம். செல்வமும் செல்வாகும் மிக்க குடும்பத்தில் மூன்று

சோதரிகளுடனும் தாக்கு சோதரிகளுடனும் உதித்த திரு. ஜி. கருப்பையா ஒப்பனார் இன்று தமிழ்நாட்டில் இளைத்த காங்கிரஸின் தலைவராக தியமனம் பெற்றுள்ளார். இந்த நாற்பத்தைந்து வயது இளைஞரின் தலைமையில் தமிழ்நாடு காங்கிரஸ் மீண்டும் தனது பழைய உண்மை நிலைக்கு உயரும் என்பதற்கு, கங்காத் நோட்டீஸில் மதியாகக் குவித்திருந்த மலர் மாலைகளே சான்று. அவருடைய தலைமையைக் காங்கிரஸ் பெரும் புன்னிலையும், சாமாஸிவர்களும் ஒருமனதாக வரவேற்றின்றனர் என்பதை இரண்டு மூன்று நாட்களாகத் தினமும் அவ்வரசு வான வரும் பெரும் கூட்டத்தின் மூலம் உணர முடிகிறது. இரவு ஒன்றரை அங்கு அத்தரும் பிரதமர் கூட அவர் கன் விழித்திருக்க வேண்டிய அளவுக்கு அவரது ஆதரவாளர்கள் நெகிழ்ந்து வந்துகொண்டிருக்கின்றனர்.

பாபநாசம் உயர்நிலைப் பன்னியில் படித்த திரு கருப்பையா ஒப்பனாருக்கு 1950ல் திரு

மாவட்டக் காங்கிரஸ் கமிட்டியின் தலைவராக தியமனம் பெற்றேன். விவசாயக் குடும்பத்தில் பிறந்தவன் நான். முன்பெல்லாம் வேளாண்மையில் எனக்கு ஆர்வமும் எடுப்பாடும் இருந்தது. இப்போது நேரிடை அரசியல் தொடர்பு ஏற்பட்ட பிறகு விவசாயமே மறந்து விட்டது.” என்று கூறிக் கிறார்.

“பிரதமர் ஸ்ரீமதி இந்திராவை எப்போது முதல் முறையாகக் கண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“அவர் பாரத அரசின் தகவல், ஒளி பரப்பத் துறை அமைச்சராக இருந்தபோது கும்பிகாணத்துக்கு விஜயம் செய்தார். அப்போது மத்திய அமைச்சரவையில் இடம் பெற்றிருந்த திரு. இ. ஆர். பட்டாபிராமன் தான் ஸ்ரீமதி இந்திராவைக் கும்பிகாணத்துக்கு அழைத்து வந்தார். அதுதான் எங்கள் முதல் சந்திப்பு.”

“காமராஜருடன் நிகழ்ந்த முதல் சந்திப்பு...?”

“புதுவை இயக்கத்தை யோட்டி மூப்பு திரு ஜயப்பிரகாஷ் தாராவன் தஞ்சை மாவட்டத்துக்கு வந்திருந்த சமயம் காமராஜரும்



உடன் வந்திருந்தார். அப்பொழுதான் அவரை முதலில் பார்த்துப் பெரியவை. அதன்பிறகு அவருடைய இறுதிக் காவம் வரை அவருடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தேன். கருங்கக் கொல்லும், என் அப்பா இறந்த பிறகு, அந்த இடத்தில் அவரை வைத்துக் கொண்டாடி வந்திருக்கிறேன்" என்று உணர்ச்சி மேலிடக் கூறுகிறார்.

"தமிழ் நாட்டின் திருவாகம் பற்றி ஏதாவது விட்டம் உங்கள் மனத்தளவில் இருக்காவிட்டால்?"

"அரசியல்வாதிகள் திருவாகத்தில் குறுக்கிட்டால் இருக்க வேண்டும். ஐயநாயகத்தில் பெயராக அப்படி குறுக்கிட்டதில் சிலை வைத்தால் சமீபத்தில் பார்த்தோம். என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைவிட என்ன செய் யக்கூடாது என்பதை உணரத் தமிழ் நாட்டின் கடந்தகால அரசியல் எங்களுக்கு ஒரு படிப்பினை யாக இருந்திருக்கிறது. 'அரசியல் வேறு, ஆன்மீகம் வேறு என்று பிரிக்கவே கூடாது' என்று காதலித் திருவிளக்கு கூறினதான். ஆன்மீக உணர்ச்சியை அரசியல்வாதிகள் அடி யோடு கலந்துகொண்டு விட்டால், நாம் நவநாகரிகமேயும் என்ற குற்ற உணர்வை இவ்வாறு

மல் போல் விடும். அதன் விளைவாகத் தொடர்ந்து நம்முடைய காலம் வரிக் கருத்தாக முடியும். காமராஜர் ராஜாஜியைச் சந்தித்து விட்டு வந்து ராஜாஜி கூறினதை என்னிடம் சொன்னார்: "அரசியல்வாதிகளுக்கு ஆன்மீக உணர்வு அவசியம். இதை நான் சொல்வதை விட, நீங்கள் எடுத்துச் சொல்வது பயனாகி றும் என்று நினைக்கிறேன். உங்களைப் போன்ற Popular Leaders நான் மால் ஸ்போன்ஸர் மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். நீங்கள் இதைக் கவனத்தில் கொண்டு செயல் படவேண்டும் என்று விரும்புகிறேன்" என்று ராஜாஜி கூறிக் காவத்தில் காமராஜரிடம் கூறினதை அவர் மறக்கவில்லை. அதன் பிறகு பன் கூட்டங்களில் காமராஜர் இதை வலி வுறுத்திப் பேசினார். அந்தச் சூழ்நிலை என்னை வெறுவாகக் கவர்த்துள்ளது."

திராவிடமேயும் மலிவாகக் கமிட்டியின் தலைவராகத் தொடர்ந்து செயல்பட்டு வருகின்றவருக்குத் திராவிட இயக்கமே ஒருபாடு பிடுகி. "ஆராதனைக் கமிட்டியின் ஒரு பேரவைக் கூட்டத்துக்கு என்னை அழைத் திருந்தார், ஒன்றி கப்பிரமணிய அய்யர், போனேன். இவரோடு எதிர்பாராத வித மாய் என்னைத் தலைவராகி விட்டார்கள். இது நாளாவது 'டரிம்' எனக்கு" என்கிறார் திரு முப்பலூர்.

"உங்கள் வாழ்க்கையில் திகழ்ந்த கலை யான திரைப்படம் ஒன்றைக் கூறுவதேன்" என்றதில் அவர் ஒரு கணம் யோசித்துவிட்டுச் சொன்னார்: "மாணவ தந்தையர் முதல் இரவு வட்டு மணி வரை நீங்கள் காத்திருந்ததும் உங்களுடைய பேசு ஒரு பத்து நிமிட அகாலம் கிடைக்கவில்லை. பார்த்ததொரு கவனிப்போடு இன்னும் அங்கிருந்து வடபுறம் ஆண்டவர் போய்விட்டதும் காலம் போன கவனமும் உங்க ளுக்குப் பெட்டி கொடுத்தது எங்களுக்குப் புதுகையான அனுபவம். உங்களுக்குத் தான் புதுகையோ என்னவோ? இதனால் ஒரு கவையான திகழ்கிறதா?" என்று கேட்டிருந்தார் இதை ஒப்பாடு மிகக் திரு கருப்பையா முப்பலூர்.

— பெட்டி: ௪௪, ௮௪.

அவன்: எங்களுக்கு உங்களுடன் என்னு டெரிக் தாய் என் வேலை போய்விடுமோ?

அவன்: சரி, உங்களை விசுவத்தைய ருக்கியவர்க ளைத்துக் கொள்வோம்!

அவன்: குழந்தை பிறந்தால் என்ன செய்யுது?

அவன்: குழந்தையிடம் மட்டும் உன் உன் யான விசுவத்தையக் கொய்வி விடுவோம்!

— எம்.பத்ருமணி



வேதமதத்தின் விசேஷ அம்சங்கள்

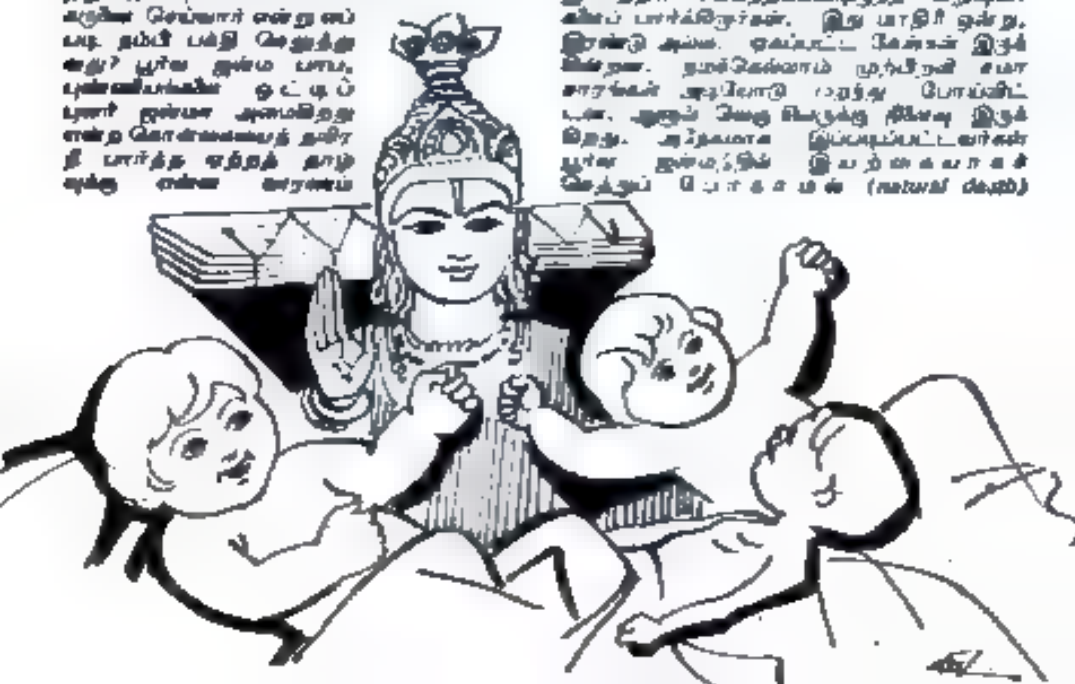
இதற்குப் பதிகாந்திரி காமகேசரி சங்கராசாரிய சுவாமிகள் அரு

பிரஸம் ஆகப்பதிலிக்குப் போய் வந்த வெள்ளக்காரி, அங்கே பிறந்திருந்த குழந்தை களைப் பற்றிய குறிப்புகளைச் சொன்னான். அதன்படி ஒரு குழந்தை கொழுமொழுமென மிருத்தது : இன்னொன்று நொஞ்சானது இருத் தது. ஒன்று அழகாக இருத்தது : இன் னொன்று அலங்காரமாக இருத்தது. ஒன்று உத்தியோகம் "வாடி"ய் சேவகியமாகப் பிறத்தது; இன்னொன்று சேவகி மூலாத கண்டகாங்கு ஒருவே ஒரு பரம் ஏழைப் பெண்ணுக்குப் பிறத்தது.

"ஐயோவின் கைடிலிசில் பவலான் ஒருத் தம்பு திரத்தர தாகத்தற்கு அனுப்புவது ஒரு பக்கம் இருக்கட்டும். அது நமக்குக் கண்ணுக் குத் தெரியாத விஷயம்; இப்போது பல ஜன்மங்களின் ஆரம்பத்தைப் பிரஸம் ஆகப் ப்திலிசில் பிரத்தியட்சமாகப் பார்த்தாயே ! இதில் ஏன் இத்தனை ஏற்றத் தாழ்வுகள் ? ஏன் ஒன்று தாரிசிலியத்திலும், இன்னொன்று சம் பத்திலும் பிறக்க வேண்டும் ? ஏன் ஒன்று ஆரோகியமாகவும் இன்னொன்று துர்ப்பல மாகவும், ஒன்று ஸர்வசமமாகவும் இன் னொன்று அலங்காரமாகவும் இருக்க வேண் டும் ? தீவனுக்கு ஓரிர ஜன்மாதான் உண்டு என்ற உங்கள் மதக் கொள்ளுமைய ஒட்டிக் கொண்டாய், அவை துளிக்கிற போதே இத் தனை பாரபட்சங்கள் இருப்பதைப் பார்த்திற போது வலாயி கொழிப்பக்கடக் கருணை அல்லது புத்தியோகித்தனம் இல்லாமல் மனம் போனபடி கண்ணுப்பிற்று ஒன்று வாகியம் செய்து கொண்புகுகிறேன் என்றதாயின ஆதி தது? அப்படிப்பட்ட வலாயி கருணை செய்வார் என்று ஸ் படி நம்பி பத்தி வெறுத்து கூது? பூரீய ஜன்மம் பாப, புண்ணியங்களின் ஒட்டிப் புனர் ஜன்மம் அனமிறது என்ற கொள்ளுமையத் தவிர நீ பார்த்த ஏற்றத் தாழ்வுக்கு என்ன காரணம்

கொண்டிருக்கும் ?" என்று விட்டான். அவன் சொல்பு எத்தொழுத்தோடு நான் சொன்னதைப் புத்திக் கொண்டு போனான்.

ஆகும் தனம் காணத்தொன்றிக்கு இத்த விவக்கங்கள் (Explanations) போதாது. "இதெல்லாம் அநுமானந்தாயின (Inference)" என்பாராள். ஸமயம்படி : "ஒருப் பிசிட் பரக்கக். அப்படிப் பார்த்தாலும் இப்போது 'பாதா கணகாலஜிக்காரர்கள் இத்த விஷயத் தில் திறைப ஆராய்ச்சி பண்ணி, ஜன்மாத் தரங்கன உண்டு என்பதற்கு ஆதாரம் அநேக விஷயங்களின் சொல்பிறுக்கன். உலகம் முழுக்க இவர்கள் கத்தி வந்ததில் எத் தையோ இடங்களில் பூரீய ஜன்மத்தை நன் றாக ஓராமல் காண்த்துக் கொண்டு சொல்லப் படுகக்கிப் பார்த்திருக்கிறார்கள். புரவ ஜன்மத்தில் இப்போதைய இடத்துக்குக் குளிக்கிட சம்பத்தியமில்லாமல் மேலு எப் மேலோ இருக்கப்பட்ட தூர நிதாய்ச்சில் தாய்கள் பார்த்தவற்றை, சேய்தயத்திறைபக் காம் தீவகாமி சொல்விற பம் பிரி இருத் திருக்கன். இத்த ஜன்மாவில் கொஞ்சம்கூடச் சம்பத்தியமில்லாத பணிடம் அப்போது இவர்கள் சம்பத்தியப்பட்டிருக்கிறார்கள். அத்த விவரங்களை மெக்காம் மறக்காமல் சொல் திருக்கன். இவர்கள் சொல்வது உண்ம தாகு என்று பரிசோதித்துப் பார்ப்பதற்காக பாராணகாலஜிக்காரர்கள் அத்தக்க ஸர் கத்துக்குப் போயிருக்கிறார்கள். போனும் அங்கே ஆக்கியப்படுகிற மாநிலி இவர்கள் சொன்ன அடலாய்க்கணின், இவர்கள் பூரீயத்தில் சம்பத்தியப்பட்டிருத்த மறுஷ்மி க்கிப் பார்த்திருக்கன். இது மாநிலி ஒன்று. இவர்க்கு அயம், ஏவ்கட்டி மேக்கன் இருக் கின்றன. நமக்கெல்லாம் முற்பிறவி சமா சாரங்கள் அப்போடு பறந்து போய்கிட் டன. ஆனால் மேலு பிசுக்கு நிசைய இருக் கிறது. அத்தகமான இப்படிப்பட்டவர்கள் பூரீய ஜன்மத்தில் இவர்க்கு வலாகக் கெடுத்துப் போகாமல் (nearly always)



விட்டி குமார்

[illegible]

12-1-TM

References

முருத்தியின் சிப்பித் தை, பாலாஜியின் சிப்பித் மெண்ட, ஸ்ரீதா செங்கப்பாணின் "பாடித் தை" என்னும் மூன்று கிட்டுத் திட்டுத் தைத்தன. அவர்களுக்கு என் பாலாஜி நடுவர். கவிஞர் குமரபாகு நெடுமேல் சிப்பித் தைநதான். கிணை தமையினர் தைத் திப்பித் புறாந்தெயல் உண்டாக்கியது. கங்குலி மாயை வனின் கார்த்திகையவர் சலிவாஸ் தெத்தித் தைத்தனார்.

1997-1998

10-1-74

— *Left column only*

[illegible]

Abstract

上

சாதி, சாதி, திராவிடர்கள்

அதாவது நோய், நோய் வந்து செத்துப் போனார்கள். கொண்டு செல்லப்பட்டார்கள் என்று அங்கு நினைக்கிறது ஒரு விபத்தினால் சித்திரம் கொண்டு அப்போது மருதம் அடைந்ததாக சொன்னார்கள் இதுதான் உண்மை என்று அறியப்படுகிறார்கள் சொல்லுகிறார்கள்.

மீமிதல் விஷயத்தில் புனர் ஐக்கியம் (reunification)ச் சொல்வது போல் மலாய் மீதல் விஷயத்தில் அனாதரகம் (incarnation)ச் சொல்வதும் நீதித் தரம் ஒன்றுக்கே உரிய இன்னொரு தலையம்மாவும். அதாவது - மெய்ப்பொருள் - ஒன்றாகும். அந்தக் இந்தக் ஐயப் பிரயோகமாவும் நீதாதி களாவும் ஆகியிருக்கிறது என்பதே நம் மத்திற்குப் புரம் தாக்கியும். அப்படி யானால் அந்த ஒரு பாய்பொருளை மூலி யாதி ஐக்க மரணம்மற்றுக்கு ஆளாத அந்தக் பெரும் ஆகும். அது தவிர, இந்த விஷயம்மேலேயும் எல்லாம் சட்டம்கே

புதிதில் அரசு விடுதிநிலை? அதுவரை
தாண்டவிக் ஏது தான் குதிரைப் பந்தயம்?
விடுமுறைதாண்டவிக் மட்டுந்தானே குதிரைப்
பந்தயம் நடக்கும்? 15-2-76 கல்விநிலை
கொண்டத "பாபாமின்"ம் சினிமாவிக்
தொடர்ச்சி...!" எதையதந்தான் சொல்
கிறேன். சொல் தங்கறேன் உதை விடுதிநிலை.

2000

上卷 第一 下卷

ad. strigosa.

[illegible][illegible]

Question 1

1700-1709

web, <http://www>

[illegible]

(2014)

[1932ல் வகுப்பத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வகுப்பில் உயரகல், திறமைகள், வ. குமாரசாமிநின்று சொந்தத்த]

ஸாண்டல்வுட் ஸைஸிஸ்*

உங்கள் மேனியைப் பாதுகாக்க இதனினும்
சிறந்த டால்க் இஸ்கை—அதுவும் இத்தனை
சிறந்த நறுமணத்துடன்.

ஸாண்டல்வுட் ஸைஸிஸ்—இதிலிருந்து
நீங்கள் பெறும் பன்மைகளை வேறு எந்த
சாதாரண டால்கம் பவுடரும் தருவதில்லை.
உங்கள் மேனிக்கு ஆண்டு முழுவதும்
அருமைபான பாதுகாப்புத் தரவல்ல
விசேஷப் பொருட்கள் அடங்கியது ஸைஸிஸ்
ஒன்றுதான். தூர்நாதறம் வீச்செய்யும்
கிருமிகளைக் கொல்ல வல்ல குளோர்
பென்ஸீன். வியர்வையை முற்றிலும் உறிஞ்ச
வேண்டி விசேஷ முறையில் உருவாக்கப்
பட்ட இந்த பவுடர்—உங்கள் மேனி மீது
அழிக நேரம் நீடித்து நிற்கிறது. சிந்தை
குளிரிக்கும் சந்தன மணம்... புத்துணர்வை
உங்கள் மீது வாரியிறைக்கிறது.

மயக்கும் சந்தன மணம். நானொல்லாம்
நீடித்த புத்துணர்வு. ஆண்டில் 365
நாட்களும் புதுமை உணர்வு.



Sales-GN-173 B96 Tan.

ஸாண்டல்வுட் ஸைஸிஸ்—உங்கள் மேனிக்கு உகந்தது

ஸாண்டல்வுட் ஸைஸிஸ் உங்களுக்கு குணங்கடந்திய பவுடர் **கொண்டனை** தயாரிப்பு
புதுச்சேரி

செவிதுக் கணிகள்

“யாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இங்
கையாகம்” என்றும் ஆன்மீயர் வாக்குக்கு
ஏற்ப, இந் நூலாசிரியர் தாம் படித்து, ரசித்து
துவர்த்து அநுபவித்த தமிழ்ச் கவிதைகளிற்
பிறரும் ரசித்து அநுபவிக்கும் வண்ணம் இந்
நூலின் மூலம் அரும் பணி யாற்றியிருக்கிறார்.
பெரும்பாலும், வேதாந்தக் கருத்துக்கள்
அடங்கிய பாடல்களையே விளக்கத்துக்கு
எடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

ஆசிரியருடைய தோக்கம், மூலமீழ் மு-
லர்கள் அனைத்து தமிழ் நூல்கள் இவற்றி-
யிருக்கிறார்கள் என்ற கண்ணமையை விளக்கு
வதுதான். மொழியை, மதத்தின் வழியாகப்
பிரித்து சரிவர, தமிழ்நாட்டிலுள்ள மூல-
மீழ்க்கை தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்-
டவர்கள், அவர்களும் தமிழர்களை எழுபதை
இந் நூலாசிரியர் பல இடங்களில் கூறியிருக்-
கிறார். “மூலங்குடியாரின் கவிதைச்
சிறப்பு” என்ற கட்டுரையில் மிகவும் சிறப்-
பாக இக் கருத்தை விவரித்தியிருக்கிறார்.

குணங்குடி மஃதான் காஹியு என்ற பெயர்
தமிழ்நாட்டுக்குப் புதிய பெயர் அல்ல; அவ-
ரது வேதாந்தப் பாடல்களும் புதிதவையல்ல.
இன்னாத்தின் அடிப்படக் கொள்கையான
ஏகத்துவம் என்ற அக்கருத்தைக் கொள்கையை
வழிபுறுத்துபவன் அவரது பாடல்கள்.

திருவாசகத்தைப் பற்றிய கட்டுரை, மிகச்
சிறந்த ஒன்று. பற்றற்ற பரம ஜானியையே
பன்னவாசகப் பெருந்தகை இறைவனின் ஏகத்
துவத்தையும், இறைத் தன்மையின் ஒருமை
யையும் பற்றித் திருவாசகத்தில் பரவலாகக்
கூறியிருக்கிறார், அத்துடன் பக்தி மீதுற
அகங்காசித்து உருவி, ‘பால் நினைத்து ஊட்-
டும் தாயினும் சோயப் பரிந்து’, தம்மை ஆட்-
கொண்ட திருப்பெருத்தூறு வரை சிவனைப்
பாடிவருகிறார். அடினின் பக்தி கவையை,
பற்றற்ற தன்மையை, பாசம் நீங்கிய பரம
ஞானத்தை, ஆசிரியர் தம் திறனுய்வுக் கண்

னோடு பார்த்து, துவர்த்து, அநுபவித்துத் தம்
அநுபவத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.

“தமிழ் மூலமீழ்க்கை” என்ற கட்டுரை
அனைதும் படித்து உணர் வேண்டிய கட்-
டுரை. மூலமீழ்க்கை தமிழ் மொழிக்கு ஆற்றி-
யிருக்கும் அருத் தொண்டைப் பற்றி விவர-
மாகக் கூறியிருக்கிறார். சீரூப் புராதனத்தை
இவற்றிய உமறுப் புலவரைப் பற்றிய விவ-
ரங்கள் யாவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டி-
யவை. ஆண்டவனின் திருத் தூதரான
தபிகள் நாயகத்தின் வரலாறு பற்றிய சீரூப்
புராணப் பாடல்கள் சிறப்பு மிக்கவை; சொல்
வழறும் கருத்தழகம் மிக்கவை.

“குறள் கண்ட அறம்” என்றும் கட்டுரை
திருக்குறளின் காரமாக விளங்குகிறது. புறங்
கருமை, பயனை சொல்லாமை, நினைவுச்
சம் ஆகிய மூன்று தற்குணங்களை வள்ளுவர்
தோக்கில் சீர்த்துக் கொடுத்திருக்கிறார், ஆசி-
ரீயர், அவ்வினக்கம் திருக்குறள் ஆராய்ச்சி
யாளருக்கும் பெரிதும் பயன்படும்.

இத்நூலில், தீர்தீரகை விடுத்தாக விளங்-
கும் பதினாத்து கட்டுரைகள் என்ன?

பன்மொழிப் புலவர், பங்கலைச் செல்வர்,
டாக்டர் தெ. பொ. மீதுட்டி சுத்தானார்
அவர்களின் வாழ்த்துரை இத்நூலுக்குத் தனிச்
சிறப்பை அளிக்கிறது.

ஆசிரியர்: மு. மு. இளமாயில்; பேரகரம்:
மா.சுதி பதிப்பகம், திவாகராய நகர்,
சென்னை-17, விலை: ரூ. 6.00.

பாலஸ்தீனப் பரணாமி

இலேதாதர் வாழ்த்து காட்டி, அடிச்
சுழல்கள் ஒற்றிய புனித மண்ணின் ஒவ்வொரு
பகுதியையும் பகிர்வோடு படம் பிடித்துக்
காட்டுகிறார் கலாமி ஆ. ஜோ. அடைக்கலம்
அவர்கள். அநோடு ஓவ்வோர் இடத்தையும்
காணும்பொழுது தாக்கு ஏற்பட்ட, உணர்வு
களை வரலாற்றுப் பாகை புலனில் காடித்துக்
கொடுக்கும் ஆசிரியரது எழுத்தின் பாடிப்பவர்
உன்னமுமே பரவசப்பட்டுப் போகும்.

கருங்கடலுக்குச் சாக்கடல் என்று மட்டும்
நாளுக்குப் பிற்பாடு உய்ப்புக் கடல், கந்தக் கடல்
என்றெல்லாம் கடல் பெயர்கள் வழங்கு-
கிறது. இந்தக் கடலின் மீன், முழு, பூச்சி
பொன்றவை உயிர் வாழும் திவையாம்.
இதில் குவிசை உடலுக்கு நலனாம். “கடல்
என்னும் உப்பாகத்தான்
இருக்கு?” என்று

என்பவர்களுக்கு வேத
என்பவர்கள் மீனை உப்புச்
செய்யுளை கதையைக் கூறி,
இந்தக் கடலின் நீர் வாயில்
வைக்கிற வறங்காது என்-
பவர்களை நீர் அடியில்
கொண்ட கட்டிக் காட்டி,

படித்தோம்



1. இளமாயில்.
2. கலாமி அடைக்கலம்.

3. **advertising**4. **उत्प्रेक्षितगुणवत्त्व** (अपेक्षितगुणवत्त्व)।

‘கனகாபரமேஸ்வரர்’ பரமசிவநாதர். இவர்
பக்தாசுர பெண்களின் சிறப்பை
அடக்கவே ஆரணங்குளத்தின்
அணிகையர், அனாதை-உதாரணம்
புகழ்த்தும் அடங்காப்புகாரி
தாரிணி கதி என்னப் பெண்டி,
காதல் கருமிணி’

ஒருவகை பீதுக்குப் புனித ராயப்பன் பெயரை வைத்திருக்கிறார்கள். புனித ராயப்பன் மீன் பிடித்துக் கொண்டிருந்து போது ஒரு வகை மீனின் வாயிடுந்து தாக்கு கரங்கா நாயகம் கொடுத்ததே காரணம். அதையே வாரணம் கொடாமல் ஆர்வத்துடன் பிடிக்கத் துன்பமும் உத்தியாக் களையாள்வதே போல் தவறு உடனாத் தொடரவும் ஆகியவ் நடத்திச் செல்கிறார். அவர் தனது அருத்தச் சென்ற ஓட்டலில் உணவும் போருள்களில் முழுதாக வந்துத் தெரிய மீன் னுற் இருந்ததாம். அந்த ஓட்டத்துக்கு மரும பயன்களின் அதிலுட தவறுப் பரிசோதித்த தினமும் ஒரு மீனின் உள் நாயகத்தை வைப் பார்களாம். அன்று தயக்கு அடித்து யோசம் உள்வந்திச் கொள்ளும்போதுது 'வசுப்பென்' லுக்கு ஒரு தங்க 'வசுல்' இருக்கி.

[illegible]

நூல் எழுதுவதில் இந்தியர்களிடையே நமக்கு இந்தியர் ஆழியுடன் கோடி காட்டில் கொண்டு செல்லும்பொழுது, எம்மதமும் சம்பந்தம் என்று கூறும் கருவதாரகர் போன்றவருது. டாக்டர் இரா அசுரப்பர தமது அணித்துறையில் "இந்நூல் காசிப்பலர்கள் தரவேண்டும் புனித நாட்டில் பயணம் செய்வது போல் உணர்வுகள் எவ்வளவு மிகுந்தனா. இதில்துறர்கள் வாடுகின்றது; மீதும் இந்தியப் படித்துப் பயணசுடய வேண்டுமென இவ்வகை இனஞ்சுகிறேன்" என்பது. மத மாந்தர்வங்கம் மதக் அந்தர் பிராணசுதாம் அமோதிவியும். - 55 -

பிரகாரம்! ஸாஸ்தி பதிப்பகம், இலங்கராய
நகர், சென்னை-600017. விலை ரூ. 10.



சொல்கிறோம்

பார்க்கவும். கருதி காண்கிற வகை. அன்றாடம் மனசும் அறிவும் வலகை. அத்தப் பருவத்திலே வேகம் குறுகுது மேகம் மனதிலே பெய்யுமாம். பண்டித அத்தப் பருவத்தின் மெருகேதிக் காட்டி தருமாம். பிஞ்சிப்படி திரைம விஷயத்தினால் இது தாத்தக்கு தூறு கண்ணா! பருவ மனதின் மேகம் செறிவில் தறி கொட்டுச் செய்தும் "அரகதா" ராஜ்யப் பரிமாணங்களில் மாற்றி பெண்ணைத் திரைக்கிரீடத்தில் அதிசயத்தில். அனாத் கடத்தாடிப் பெண்களும் பருவ மனதில் மகாரதிகாக அவனாகத் திக் காட்டி தருவதிலும் விவரத்தில். அனாத் ராஜ்யப்பாவின தந்தையும், பெண்ணின் தந்தையும், மகன்களையும் பருவி அவன் உதகன் தமகம் தெரிவு வைக்கின்றன.

1. நுகர்வோர் மனத்தில் மட்டுமே நோக்கம் காட்டி, பொருளைக் கருதாமல் தம்முடைய விருப்பங்களுக்காகப் புது முயற்சியுடன் மனித சங்கத்தை அகலித்து இனமயமாக்கும் முயற்சியைத் தான்?

1978- அகிலிந்தோத்திரி நடுமப்பத்துப் பள்ளி தான் என்பதை அகிலிந்திக்குத் தெரியும். என்னுடைய அந்த நகர அலுவலர் பொது விழாபாளையம் 'அகிலிந்தி'யில் குறிப்பிட்ட - வேண்டும் என்று சொன்னும்.

புதுவட்டி லாபத்தையும் எவ்வளவு தோஷமும்.
புதுவட்டி லாபத்தையும் எவ்வளவு தோஷமும்.
புதுவட்டி லாபத்தையும் எவ்வளவு தோஷமும்.

தனது 1 கல்பனாவின் வளியு இவ்வ
தனது 1 கல்பனாவின் வளியு இவ்வ
பிட்டுரு வளியு இவ்வ - பி. என். எம்

பிரகாரம்: சூழலியல் பதிப்பகம், தாமிரவருணியம், சேலம் மதுரை.

ப. நான் உதாரணமாக

பிறகு மலையாள நீங்கள் தயவுசெய்து இங்கிருந்து கிராமத்துக்கு செல்ல வேண்டும். உங்களுக்குப் புகளிட உணர்ச்சிகள் அள்ளித் தர விரைவில் நான் உதாபாத்திரங்களை விநிதிரப் பிரதிநிதியாக அங்கே இருக்கிறேன்.

இந்திய ஒலிம்பிக்

புரத துடிக்கப் பெருமையுடையது. கைபக்கம் எவ்வளவு உண்டு, அயத்தின் நம்பு தொக்கையான ஒலிக்கையும் ஒன்று. சரித்திர காலத்துக்கும், முற்பட்ட நாளிற்றுக்கு இடையிலும் எப்படி எப்படி வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறது, எந்த எந்த

விஷயங்களாக உத்தரவையம் பெற்றிருக்கிறது. எந்த எந்த மனவர்கள் வக்கிரமம் உத்தரவுகளை அளித்தார்கள். எப்படி போன்ற செய்கிறார்கள் பற்றியும் தனது விளக்குகிறது.

சிதம்பம், சித்திரம், ஆகிய கைகள் பற்றி உயரம் சித்திரம் தொடங்குகிறது. பற்றியே அவற்றிற்கெல்லாம் ஒரு வரம் மூலதனம் இவ்வகையிலும் வந்தது எனத் திட்டிச் சென்றிருக்கின்றனர் நம் முன் நேரங்கள். அந்த எங்கிருக்கிற மெய்யும், இந்தவாசிரியர் கோடி காட்டிச் செல்வோர்.

எவ்வாறுதற்கும் மெய்யாகப் புத்தகம் முடிவாகும் வரி வடிவம் சித்திரங்கள் விரல் வகுக்கின்றன. அந்தந்த, பிணமில், காதுபி, தருகை ஆகிய இடங்களில் உள்ள வண்ண ஓலை வடிவம் இம் பெற்றுகளான, முன்னாயர் வடிவம் மூலியங்கள், ராஜ்யத்தானி மூலியங்கள் ஆகியவையும் எண்ணக் கவருகின்றன.

எஸ். வி. என்

ஆசிரியர்: எ. சுவாமிநாதன், மொழி பெயர்ப்பு: மே. ௨. இராசசுவாமி, பிரகரம், நெல்லைப் புக் ஷாப், இந்தியா, கிரீஸ் பாகர்; புத்திரன் விண்: 7.80

விதாயகர் அகலம் (வினக்கவனமுடன்)

புதிதாயிப் பெரியவர்கள் வக்கிரமம் எடுத்து வித்தான ஒரு உத்தமமான நூலின் குறைவாகச் சொல்லி விமரிசனத்தை முடிக்காமல் தொடக்கத்திலேயே சொல்லி விட்டார்கள். பொழிப்புதரும் விவரம் வினக்கவனம் கொண்டு இதரநிலை பதனாக இயங்காதது ஒரு பெரும் குறை உத்தரவையாக, பதனாக இருக்காததால் "தானே புத்தகம்" என்பதில் வரும் "இரு" என்பதற்கும் "பெரிய" என்று பொருள் வரவே; "காவல் எழுப்பி" என்பதில் "கால்" என்பது "மூலக் காதல்" என்றே சாமானியர் புரிந்துகொள்ள முடியுமா? "அருள் தரும் ஆனந்தத் தருகதி என் செவியர்" என்பதற்கும் பொழிப்புதரும், வினக்கவனம் இரண்டிலும் "என் செவியர்" விட்டுப் போயிருக்கிறது. மீதம் பதனாக சுவை பெற்றவர்களைத் தவறான பெயர் வரித் தரப்பட்டுள்ளன. "பெற்றதும் பிறந்தோர் இனிப் பிறவாத தன்மை வந்தெய்தி போர்" என்ற கத்தார் வரவையம் அப்பர் வாக்செனையும் (பக். 45), மானிக்க வரவையம் கோத்தும்பு கத்தரமுடையதாகவும் (பக். 59) கூறப்பட்டுள்ளன.

இரண்டிலும் சில குறைவாகச் சட்டிக்காட்டலாம். அன்றாடம் குறைவுதான், தெளிந்த நடைபின் உயர்த்த தத்துவங்களில் இவ்விதம், வேக என்னதிரம், வேதாந்தம், பதி நூல்கள் ஆகியவற்றின் தன்மையோடு அப்படியாக வினக்கி யுள்ளார் ஆசிரியர் அவ்வை பாகடி ஆனமுடன் பெருமை மந்திரை பெண்மணியாக நம் ஆராய் அருளில் வினக்கப் பெற்று விட்டது. உத்தரவாசிரியை விட வடமொழி, தென்மொழி, ஆங்கில

நூல்களும் மட்டுமேயன்றி, மக்களின் மனத் தத்துவம்புகூறு எழுதும் நுணுக்கத்தையும், இவ்வாறுவந்துகூறும் மெய்க் கவரது ஆற்றத்தம் புகழ் வளர்க்கும் இத்தரம் காண்கும், விண் அறிமொன்: பார்த்த வேண்டாம், ஆராய் மாள ஆகியப்படி பம்பாயில் அமைக்கப்பட்ட "காத்தகி" என்ற கவி நிறுவனத்தார் குறைவான பிாடுகளை வெளியிட்டதாக விண் உயர்வாக கவனம் தீர்த்ததாம். என்ன மேம்பாடு தற்கும் உயர்த்த நூலிய் நெறு கையிடுவோர் இந்த தற்க திறமைதற்கு உதட்டிவெளவர்க்கும் தாவி வரவையாம்!

நாடுதிலி

(உத்தரவாசிரியர் ஆர். ராஜசுந்தரி, விடைக்கு இடம் Suddashina Trust, 128A, Dhurwadi (W) Dr. Nariman Road, Bombay - 400026, Price Rs 15/-)

வரி ஆரோசனை

வி. சேதுநாதம் விருந்தாய் குதம்.

ஆசிரியர் சட்டபூர்வமாக வரிவரித் குறைதற்குக் கொள்ள முடியாத குறைவிடம் இதில் உத்தமம்மே ஒரு தீர்மானம் வலியுறுத்தியுள்ளது. "தன்முண்ட வரிப்பகுக்கக் குறைந்த பட்சமாகவும் நூறாயிரம் ஏற்பாடுகளும், வரி விதிக்கப்படுவார் செலவு கொள்ளலாம் என்பது குத்திக்கொள்ளப்பட்ட சட்ட அம்சமாகும். தன்னுண்ட வரிப் பகுக்கக் குறைக்கச் செய்ய ஏற்பாடு செய்ய முறை சட்டத்தின் கீழ் அனுமதிக்கப்படக் கூடியதே."

இவ்வாறு ஒரு உண்மையான வரி விதிப்புக்கான தொகுக்கப்பட்ட விவரவாசிரியைப்போட்டுப் தொழியறிவாட்டும் வரிச் சட்ட அனுக்க வக்கிரம் புரிந்து கொண்டு சாமர்த்தியமாகச் செய்யப்பட விவரவாசிரியர் முன்னிறைய முடியாது. வி. அனுக்கவனம் புரிந்து கொள்வார்கள் வரிப் பொறுப்புக்களைத் தவிர்க்கவோ வரிசமமாக குறைதற்குக் கொள்ளுவோ முடியும்.

வரி ஆரோசனை என்ற பத்திரிகை பல் வேறு வரிச் சட்டங்களையும் அளி ஆராய்ந்து புரிய வைக்கிறது. உயர்நீதி மன்ற, உத்தர மன்ற தீர்ப்புக்கள் விளக்குகிறது. தாழ்த்தி வடைபெறும் இயல்புதான் ஒரு முன்நெறு என்பதால் ஆங்கிலக் கவி அறிவிவாத எதன்மையோ பல் சிறிய, பெரிய விவரவாசிரியர்க்கும் பெரிதும் உதவும்; இம் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணப் பண்படும்.

சமீபத்திய இதழின் மொட்டைசட்டை எழுப்பப் பட்டுள்ளன நிகண்டினை இவ்வுருத் காணும். "கட்டாளியின் வரி பாக்கிக்குக் கம்பெனி பொறுப்பா?" "பிறவாசிரியர் சொன்னதற்கான கொடுத்தால் நன்கொடை வரியா?" என்பன அவற்றுள் இரண்டு இது போன்ற பல்வேறு கேள்விகளுக்கு இவ்விதம் பதிலளிக்கிறது.

ஆசிரியர்: வேதாந்த நெடுகன்: விவரம், 3-௪, வாரத் திரை, மொண்டி 800024



'எப்போதும் வீழ்ந்ததில்லை' என்பதில் ஒன்றும் பெருமை இல்லை. விழுமியபெருமையம், எழுந்த கிளங்கு சிந்தி நேமே, அதற்குப் பெருமை. - ஆசிரியர் கோயங்குமரித்

- குகை

சேரமான் காதல்

கண்ணாதுடன்

அத்யாயம் 18

யார் அந்த அறிதிகள்?

அவன் சுற்றமுற்றும் பார்த்தான். பின், கைகளைத் தட்டினான். ஏதோ அரண்மனை அந்தப்புரத்தில் நீண்டதான் வாழ்ந்தவன் போல, அவ்வளவு உரிமையோடு சேவகர்களை அழைத்தான்.

ஆடிக் கொண்டு இரண்டு சேவகர்கள் அங்கு வந்து நின்றுகொண்டனர்.

மகாராஜா இரவு பகலாக ஆடுவிரி என்னும், சேவகர்கள் கொஞ்ச நேரமாவது ஆடக் கூடாதா?

அப்போது இருந்த பெண்களை அப்பறப்படுத்தும்படி அவன் ஜாடை காட்டினான். சேவகர்கள் ஒவ்வொரு பெண்ணையும், கைத் தாங்களாக அழைத்துச் சென்றார்கள்.

மாதவி கதறிக் கதறிட்டாள். அது அவளுக்குப் புதியதல்ல.

அவளை நாடி வரும் ஒவ்வொரு சூடிலும் அந்த இரவே அவளுக்கு முதுகிரவு என்று என்னும்படி நடந்து கொண்டவன்; நாணம் கொண்டவன் போல் பிறரிடம் நடிக்கும் நடிப்பை அவன் கவுட தேவனிடம் நடிக்கவில்லை. காரணம், கவுடதேவன் எவதையும் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய நிலையில் இல்லை.



“என் பச்சைக்கிளி நீதான்!” என்றான்.

“இத்தனை நாட்களாக எங்கே போயிருந்தாய்?” என்றான்.

அவன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, “நான் கொடுத்த கணையாழி எங்கே?” என்றான்.

“உன்னைப் பட்டத்து ராணி ஆக்கவில்லை என்று தானே என் மேல் கோபம்?” என்றான். அவளும் “ஆமாம்!” என்றான். “இனி நீ தான் என் பட்டத்து ராணி!” என்றான். அவள் சிரித்தாள்.

“நான் எங்கவளவு குடித்தாலும் நிதானமாக இருப்பேன்!” என்றான்.

“எல்லோருமே அப்படித்தான்” என்றான் மாதவி.

தான் வந்த காரியத்தைச் சொல்லும் நேரம் இதுவல்ல என்று கண்டு கொண்டாள்.

“இனிமேல் நீங்கள் அதிகம் குடிக்கக் கூடாது!” என்றான்.

“நிச்சயமாகக் குடிக்க மாட்டேன்; உன் கைவால் கொஞ்சம் கொடு” என்றான்.

அவன் உளறிக் கொண்டே பேசினான். அவன் தெளிவாகவே பேசினான்.

கொஞ்ச நேரமாவது அவன் நிதானத்தோடிருந்தால்... வந்த விஷயத்தைச் சொல்லி விடலாம் என்று கருதி, குளிர்த்த நீரை எடுத்து அவன் முகத்தில் தெளித்தான்.

“மதுவைத் தெளிச்சுக் கூடாது; குடிக்க வேண்டும்!” என்றான் அவன்.

“இது மதுவல்ல; தன்னை!” என்றான் அவன்.

“இதை தான் பார்த்தே இயலை!” என்றான் அவன்.

அவன் உதடுகளை அவன் தடவிக் கொடுத்தான். அவன் உதடு உலர்ந்து போயிருந்தது. கொஞ்சம் குளிர்த்த தண்ணீரை வாயில் ஊற்றினான்.

“கொஞ்சம்... மது...” என்று கொஞ்சினான் அவன்.

குடித்து விட்டால் சில பேர் அரக்கர்களாகி விடுகிறார்கள். சில பேர் குழந்தைகளாகி விடுகிறார்கள். கஷ்டமேவன் குழந்தையாகும் ஐயா. அவன் எப்படியும் பயன்படுத்தலாம் என்பது அவளுக்குப் புரிந்தது.

காமமேவனின் நாடகத்தில் பதறிப் பெற்ற இருவர் - ஒருவன், அதுத்துப் போனவன், ஒருத்தி செயற்கையாகி விட்டவன்.





அவன்
மெதுவாக எழுத்
தான். ஓர் இருப்புப் பெட்டி
உத்தில் இருந்து வயர தகை ஒன்று
எடுத்தான். தன்மாதிக் கொண்டு
வந்து அவன் கழுத்தில் அணிவித்தான்.
"ஏய், யாரங்கோ?...!" என்று உச்சல்
போட்டான்.

இரண்டு சேவகர்கள் ஒட்டிடி வந்த
னர்.

"வாத்தியக்காரர்களே அழைத்து
வா" என்றான்.

சேவகர்கள் வெளியே ஓடினர்.

கவுட தேவன் கட்டிலில் சாய்ந்தான்.

கட்டிலுக்குப் பின்புறம் இருந்த துள்
எல் மெதுவாகத் திறத்தது. அங்கிருந்து
மங்கலமே உருவான ஒரு திருமுகம்
எட்டிப் பார்த்தது. எண்ணிவிட்ட கை
எண்ணிரில் கரைத்து அந்தத் திருமுகத்
தில் கோவமிட்டிருந்தது.

கவுடதேவனுக்கு எதிரே உட்கார்ந்த
திருந்த மாதலியால் அமைப்பு பார்த்த
முடிந்தது. அவன் மெதுவாக எழுத்
தான்.

"என்ன...?" என்று குமரிகுல்
அவன்.

"கொஞ்சம்-மதுவூற்றி வகுவிநேன்!"
என்று துள்ளலாகச் சென்றான்.

அந்த மங்க
லத் திருமுகம் அவளை
பார்த்து விசாரிக்கவில்லை.

"நான் அவரது பட்டத்து ராணி.
நெற்றியிருந்து அவர் ஒன்றுமே சாப்
பிடவில்லை" என்று. தயரத்தோடு உறி
விட்டுக் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு
போய் விட்டது.

மாதலியின் எண்ணிலும் எண்ணிர்
துணிந்தது.

"தமக்கோ குலமகனாக இருக்கும்
வாப்ப்பிக்கோ. குலமகனாகக் குதரவ
மாக இருக்கும் வாப்ப்பிக்கோ" என்று
எண்ணியபோது ஒரு பெருமூச்சிலே
அவன் மார்பு ஏறி இறங்கியது.

வாத்தியக்காரர்கள் உன்றே துவழத்
தனர். அவர்கள் வாசிக்கத் தொடங்கி
னர். அவர்களும் சாப்பிடவில்லைபோல்
இருக்கிறது. தொடக்கமே 'சோச
தீதமாக ஒலித்தது. மாதலியின்
மடுகு திசுக்கும் அது ஒத்ததாகவே
இருக்கிறது.

பட்டத்து ராணி அலிவாண்டேசு. வரியின் மனநிலையை அவன் பிரதிபலிக்கத் தொடங்கினான். பெண்ணையின் மென்மை, அரவியல் சதுரங்கத்தை மறந்து ஆடத் தொடங்கிற்று.

‘பேடைப் புழு ஒன்று கட்டுக்குள்ளே முடங்கிக் கிடக்கின்றது.

‘அதன் இதரங்கள் ஒன்றாகப் படியாமல் அயங்கொலமாகக் கிடக்கின்றன.

‘கண்கள் மயக்கத்தால் மூடி மூடித் திறக்கின்றன.

‘ஏ! மன்னவனே,

‘உளது, மயக்கத்துக்கும் அதற்கும் வித்தியாசம் உண்டு.

‘நான் அவளாக இருந்தாலும், அவள் நானாக இருந்தாலும் துரதிரஷ்டம் பிடித்தவர்களே.

‘காழ்க்கைக்குக் குறைத்தபட்சம் ஒரு வட்சியம் வேண்டும், o

‘யாராவது ஒருவருக்காவாவது நீ வாழ வேண்டும்.

‘அந்தப் பேடைப் புழுவுக்கான நீ வாழக் கூடாதா?’

அவன் பாடிச் கொண்டே ஆடினான். கவிப்பூட்டும் பாடல்களையே பாடி ஆடிய அவனுக்கு இந்த ரசனை எங்கிருந்து வந்தது

நல்வாழ்விழந்த பெண்ணும் மற்ருரு பெண்ணின் துயரங்களிலே தன்னை மறந்து விடுகிறான்.

அவன் காத்தியக்காரர்களை ஜாடை காட்டி வெளியே போகச் சொன்னான். கவுடதேவன் அதற்குள் மேலும் குடித்துத் தள்ளாடிக் கொண்டிருந்தான்.

‘நீங்கள் இரண்டு நாட்களாகச் சாப்பிடவே இல்லை; கொஞ்சம் சாப்பிடுங்கள்’ என்றான் மாதவி.

‘அதிதிகள் சாப்பிடாமல் நான் சாப்பிட மாட்டேன்’ என்று கத்தினான் கவுடதேவன்.

யார் அந்த அதிதிகள்? அவனுக்கு என்ன தெரியும்?

அவன் கதையைத் திறந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்தான். மூன் முற்றத்தில் சில சத்தியாகிகள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

‘குடித்த பின் பிறக்கும் கருவை சாதாரண காலங்களில் பிறப்பதில்லை’ என்றெண்ணிய மாதவி, அந்த சத்தியாகி என்னுக்கு அருது படைக்கும்படி சேவன் என்னுக்கு ஆணையிட்டான்.

அவன் அந்தச் சத்தியாகினை முழு மையாகப் பார்க்கவில்லை. ஆனால் அந்தச் சத்தியாகினை ஒருவனாக முக்காடிட்டு நின்று கொண்டிருந்த ஜகந்தாத தம்பு இரி அவனைப் பார்க்கத் தவறவில்லை.

அத்தியாயம் 19

நள்ளிரவில் நடந்தது !

வேர் பிடுங்கப்பட்ட அல்லிக்கொடி நிலத்திலே காய்த்து கிட்டப்பது பேரவ் துவண்டு கிடந்தாள் பத்மாவதி.

‘உறவுகள் பணியாகப் போகின்றன’ என்று உணர்வு அவளை உருக்கி எடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

தர்மம் அதர்மம் என்பவை பற்றி எல்லாம் அவள் கேள்விப்பட்டிருக்கிறாள். தர்மத்தைக் காக்கக் கண்ணனைக் கொன்ற காப்பியத்தையும் அவள் படித்திருக்கிறாள்.

ஆனால் இவ்வற வாழ்வின் தலைவாசலிலேயே தனக்கொரு பேரிடி காத்திருக்கும் என்று அவள் கணவிலும் கருதிய தில்லை.

துயரங்களின் தொடக்கம் கண்ணீரில் தான்.

ஆனால் அதவே தொடர்கதையாதி விட்டால், சித்தனை செயலற்றுப் போகிறது.

வளமிழந்து கிடந்த பத்மாவதியை ஓரளவாவது சாப்பிட வைக்க வேண்

டும் என்று தாவணி சகோதரிகள் முயல் ளார்கள்.

அவளது துயரின் காரணத்தை அவர் ளளால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இரண்டொரு தினங்களாக ரவிவர் மன் இல்லம் திரும்பாததை ஒரு ரகசி யத்துக்கு அடிப்படையாக அவர்கள் எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. காரணம், அது அவர்களுக்குப் பழக்கப்பட்ட ஒன்று.

போருக்காகப் பிரிவதும், வானிபத் துக்காகப் பிரிவதும், பரத்தையரைத் தேடிப் பிரிவதும் ஆடவருக்கு அனுமதிச் செய்யப்பட்ட சம்பிரதாயங்கள். அந்தச் சம்பிரதாயங்களுக்குத் தன் சகோதரன் விதிவிலக்கல்ல என்பதை அவர்களும் அறிவார்கள். அந்த அனுபவம் பத்மா வதிக்ளும் உண்டு.

ஒரூ ரகசியத்தை அறியாத அவர்கள் பத்மாவதியைத் தேற்ற முயல் ளார்கள். சில துயரங்களித்தான் வார்த்தைகள் தேற்ற முடியும்; பரிமாறிக் கொள்ள

மூல நோயை
முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான
ஹெட்சன்ஸா
களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;
—ரண
சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்



OSM-4493A/3: TAM



அமிர்தாஞ்சனம்

AM/2373

தலைவலி, ஜலதோஷம் மற்றும் வயிற்றுக்கு கம்பகமான விவரணி

அமிர்தாஞ்சனம் உபயோகம், தலைவலி, உடல்வலி, தலைவலி, ஜலதோஷம் இவற்றிலிருந்து உடனடியாக உணர்வதற்கு. அமிர்தாஞ்சனம் தடவியதும் வலி மறைவதும் பாட்டில்கள், சிக்கனமான ஜாடிகள், மற்றும் மலிவு விலை உட்பாக்களிலும் கிடைக்கிறது.

அமிர்தாஞ்சனம் - பத்து கருத்து மொழிகள் மூலக்கோடு செய்தது;

அமிர்தாஞ்சனம் விநியோகம்



முடியாத இரகசியங்களுக்குப் பாணை
கிடைப்பது.

அந்தப் பெளர்ணமி நிலவு, ஒவ்வொரு தாளும் தேய்த்து வந்தது. சமயங்களில் தனக்குத்தானே முணுமுணுத்தது. திடீரென்று வாய்விட்டு அழுதது.

தம்பி மார்த்தாண்ட வர்மனுக்கு ஆபத்து! மெய்விளங் கொண்டிருக்கிற ஆபத்து! தான் ரகசியங்களை வெளிவிட்டு, அது நாயகனுக்குத் தெரிந்து விட்டால் தனக்கு ஆபத்து! நாயகனின் திட்டம் நம்புதலுக்குத் தெரிந்து விட்டால், அது அவனுக்கே ஆபத்து!

இவற்றில் எந்த ஆபத்தையும் அவளால் தாங்கிக் கொள்ள முடியாது.

மனத்திலே மலையிருக்கும் போது வயிற்றிலே பரி எப்படித் தொண்டும்?

அவள் பஞ்சவீரணியில் படுக்கையில்லை! தவிர வேறு பாய் விரித்துப் படுத்திருந்தான்.

“பஞ்சவீரணியில் கசுரான் உறவு தொடங்கிய உடனே இந்தப் பண்ட உருவாவதற்குப் பசுவதியம்மனே முடிவு செய்து விட்ட பிறகு நாம் என்ன செய்ய முடியும்?” என்று ஆறுதல் கொள்ள முயன்றாள்.

கணவன் வரவில்லையென்ற கவலையை விட, வந்த பின்னும் என்ன நடக்குமோ என்ற கவலையே அதிகமாக இருந்தது.

இரவோடு இரவாக ஸ்ரீரங்கத்துக்கே புதப்பட்டுப் போய்ச் சேரமான பெருமானின் காலில் விழுந்து கதறலாமா என்று கூடக் கருதினாள்.

அனுபவித்தவர்கள் மட்டுமே அதிபக்கடிப அந்த இரகசியத் துயரத்தை, வார்த்தைகளால் விவரிக்க முடியாது.

நன்றிரவில் அவளையும் பீறி அவன் கண்கள் மூடின.

தூக்கம் கண்ணை நன்றாகத் தழுவித் தொடங்கியபோது காலை மூச்சு கேட்டது.

அவள் மெதுவாகக் கண்ணை விழித்துப் பார்த்தாள்.

மங்கலான அந்த வெளிச்சத்தில் வெகுத்துப் போன அவள் கண்களில் ரவிவர்மனின் பங்குரமான உருவம் தட்டுப்பட்டது.

எழ விரும்பினாள்; பயந்தாள்.

எழ விரும்பினாள்; அதுப்புறந்தாள்.

உபசரிக்க விரும்பினாள்; உன் அச்சம் தடுத்தது.

மௌனத்தில் அழுது கொண்டிருந்த அவள் கண்களில் மரண தேவதையே தோன்றியது போலிருந்தது.

கண்ணை மூடினாள்; இமைகள் தடுக்கின.

முடிய கண்களினாலேயே அவள் என்ன செய்கிறாள் என்பதைக் கவனித்தாள்.

தாவணி சகோதரிகள் மேன்மாடத்திலேயே தூங்கி விட்டார்கள்.

ரவிவர்மன் அவளை வட்சியம் செய்ய விலகி, தன் ஆடைகளை மாற்றினான். போருக்குச் செல்லும் போது மார்பில் அணிபும் கவசத்தை எடுத்து அணிந்து கொண்டான். குறுக்கும் நெடுக்குமானவைகப்பட்டிருந்த குருதி படித்த இரண்டு வாட்களை எடுத்து ஒன்றை இடுப்பிலும், ஒன்றைக் கையிலும் வைத்துக் கொண்டான்.

அவனது செய்கைகளை தூண்டியாகக் கவனித்த பத்மாவதி முடிவான மரண பயத்துக்கு வந்து விட்டாள்.

செய்வதற்கு நிலை - தடுக்கியபடியே விடந்தது அந்தச் சிவ.

மின்சாரம் போக....

உலகில் காணப்படும் அரசியல் உட்பட சை பிரச்சினையும் மக்களை நம் விருப்பம் போல் நடக்கும்படி செய்வதற்கான விஷயமாகத் தீவிரமாக இருக்கிற நம் விருப்பம்போல் நடக்கும்படி செய்வதற்கு நாம் அன்புச் சக்தியை உபயோகிப்பதா அல்லது வெறுப்பையும் பயத்தையும் உபயோகிப்பதா? அதுதான் சத்தியாக்ரிகத்தில் தனிப் பெரும் கேள்வி. ஒரு காலத்தில் ஒரு மனிதன் என்னுடைய தலையைப் பட்டுத் துளியாய் தேய்த்தால் அந்தக் கண்ணுடைய தடி சிறு காணாத துண்டுகளைத் தன்விடம் இழுத்துக் கொள்கிறது என்பதைக் கண்டான். இப்படிக்கண்ட சத்தி சிறு காணாத துண்டுகளை மட்டும் இழுக்கக் கூடியதாகத் தோன்றியபோதிலும் அவ்வே மனிதனின் பொழுதுபோக்கில் எவ்வளவு காலம் இழுக்கவும் நரகங்களுக்கு விளக்கின்ற அம் கூடிய பெரிய சத்தி என்று யிணை கண்டார்கள். அதுபோலவே அன்புச் சக்தியையும் பயன்படுத்தலாம். கணவனும் மனைவியும் கண்டை போட்டாய் அந்தச் சத்தி அதனை நிறுத்தியிருக்கும், மக்களை நம் விருப்பம் போல் நடக்கச் செய்ய முடியும். இந்தச் சக்தியை அரசியலிலும் பயன்படுத்தலாம். அதுதான் சத்தியாக்ரிகை என்பது. அது ஆரம்பத்தில் பயமில்லாதது போல் தோன்றும். ஆனால் அது மின்சாரம் போல் அதிகப் பயம் பொருத்தியதாகும். அதேபோல் பண்டுகள் காட்டக் கூடியதுமாகும்.

- ராஜாஜி மணியாசகன்



எனினும் வீரட்ட அமெரிக்காவில் புகிய சாதனை ஒன்றைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். அதிலிருந்து கொண்டும் ஒளி எவ்வித எரிச்சலையுடையதென்று விட்டை விட்டு ஒட்டி விடுமாம். அந்த ஒளி எவ்விதவிதமான பாதிக்காது.

—மீக் என்ட் - ஆர். எம்.



ரவிவர்மன் வெளியேறும் காலடி ஓசை அந்தக் குடும்பத்தில் 'கேட்டும் கடைசி மணிபோல' அப்போது அவருக்குக் கேட்டது.

மூலக்கட்டியே திட்டமிட்டு புதிய யானையை மதுரைக்கும், மாதவியைக் கொங்கு நாட்டுக்கும் அனுப்பி வைத்திருந்த ரவிவர்மன், குதிரையின் ஏறி மகோதரப்பட்டுவந்ததை நோக்கிப் பறத்தான்.

மகோதரப்பட்டுவந்ததில் பிரம்மாண்டமான ஒரு தென்னஞ்சோலைக்கு ஏடுபலதான் சேனை இருக்கை இருந்தது.

அமைதியான காவல்களில் பெரும் பரிசுர சேனைவீரர்கள் இரவியேதங்கள் இல்லவதற்குத் திரும்பி விடுவார்கள்.

திருமணம் ஆகாத சுமார் இரண்டாயிரம் சேனை வீரர்கள் மட்டும் அந்த மூலாமியை தங்குவார்கள். அவர்களுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டிருந்த ஆறு காவல் தலைவர்களும் அங்கேயே தங்குவது வழக்கம்.

படைவீரர்களின் உணவு விடுதி மூடி இருந்தது.

காற்றுக்காலச் சில வீரர்கள் பரந்த புல்வெளியில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சுமார் ஐம்பது வீரர்கள் கையிலே நீலட்டி ஏந்தியபடி காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

ஒரு சிலர் ஒரு மூலையில் கைப்பு மூட்டையபடி ஆடிப் பாடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

காவல் தலைவர்கள் ஆறு பேரும் யானையோடு எதிர்பார்ப்பது போல் காணப்பட்டார்கள்.

அவர்கள் எதிர்பார்த்தது ரவிவர்மனே.

ஆறு காவல் தலைவர்களும் அவனது கையாட்டாளாக மாற்றப்பட்டிருந்தார்கள்.

மண்டபத்திலும், வெளியேறாமல் தூங்கிக் கொண்டிருந்த வீரர்களில் சுமார் ஆயிரம் பேர் உண்மையில் தூங்கியிருக்கிறார்கள். மற்றவர்கள் தூங்குவதற்காகத் தாங்களும் தூங்குவது போல் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இரவோடு இரவாக மாந்தாண்ட லர்மியையும், தாராயண நம்புதிரியையும் தனித்தனியாகச் சிறைப்படுத்தி விடுவது என்பது ரவிவர்மனின் திட்டம்.

மூன்று காவல் தலைவர்களும், ஐந்தாவது படை வீரர்களும் தாராயண நம்புதிரியின் இல்லத்தை வளைப்பதென்றும், மற்றவர்கள் அரண்மனையை வளைப்பதென்றும் ஏற்பாடு.

காவல் தலைவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி படை மூலையில் இரு மூலையில் வந்து இருக்கிறார்கள் ரவிவர்மன்.

வீரர்கள் தூங்கிக் கொண்டிருந்த இடத்திற்கும், அதற்குமிடையே ஐயாயிரம் காலடி தூரம் இருக்கும்.

ஆறு பேரிடமும் ரசியமாக ரவிவர்மன் ஏதோ பேசினான்.

அந்த ஆறு பேரும் ஆயிரம் படை வீரர்களையும் தனித்தனியாக எழுப்புவதற்குப் புல்வெளிக் கும், மண்டபத்திற்கும் சென்றார்கள்.

எல்லோரும் எழுந்து வரும் வரை உட்காரலாம் என்று ஒரு தென்ன மரத்தின் ஓரமாகச் சாய்ந்து உட்காரத்தான் ரவிவர்மன்.

பளிச்சென்று மரங்களின் மேலிருந்து ஐம்பது பேர் குதித்தார்கள். ரவிவர்மன் காரணக் கையில் எடுக்கும் மூலையே அவனை வளைத்தார்கள். கையில் கொண்டு வந்திருந்த கால்களாக அவனைப் போர்த்தி இறுக்கிக் கட்டினார்கள். அவனது குதிரையேயே தூக்கி வைத்தார்கள். ஓர் உருவம் அந்தக் குதிரையின் ஏறி அமர்ந்து கொண்டது. குதிரையைத் தொடர்ந்து அந்த ஐம்பது பேரும் ஓடினார்கள்.

குதிரை எகிறிப்புறச் சாவடிக்குப் போய்ச் சேர்ந்தது.

வஞ்சியின் சிறைச்சாலையும் அங்கேதான் இருந்தது.

அந்த ஐம்பது பேரும் அவனைச் சிறைச்சாலைக்குக் கொண்டு வந்து எட்டுக்களை அணித்து திரையுதபாணியாக் கிறார்கள்.

ஒரு தீவட்டி அவன் முகத்துக்கு நேரே நோன்றிற்று.

அந்தத் தீவட்டியின் ஒளியில் அவன் மூகம் மட்டும் தெரியவில்லை; அனதப் பிடித்திருந்த தாராயண நம்புதிரியின் மூகமும் தெரிந்தது. (தொடரும்)



கிரீங்கிரஸ் இளைப்பு மலதாடு உத பாடுகள் உண்டாக்லை பரபரப்பில் செல்லியல் நடைபெற்ற அங்கு பொய்மனாட்டி நிகழ்ச்சி போன்றது பலரது கவனத்தைக் கவராமலே போய்விட்டது.

ஆன்ட்ரேயாவின் கிருந்து வந்திருந்த பொய்மனாட்டிக் குழுவினர், திபுத்தெயல் காணக் கொடுத்து வைத்திருந்த ரசிகரின் ஒரு மாமாவூல உணவுகளை அழைத்துப் போய் விட்டார்கள்.

ஆன்ட்ரேயாவிற்கு உசித்தான சில மிருகங்களை அறிமுகப்படுத்தி, அவைகளை ஒரு மத்திரக் கங்கையும் இணைத்துக் கதைகள் வளர்த்து, உறுதியான நம்பிக்கையினை நம்புவதற்கும் எந்த ஒருதகைத் துடிக்கைகளையும் உருவாக்கியிருக்க.

உத்பரிசுமுகம் வளிக்கிறது உத்பரிசுமுகமாகிறது : வண்ணச் சேர்க்கைகள் வளர்ப்பதற்கு உத்பரிசு.

பொய்மனாட்டிக் இயக்குநர் செந்திரன் தாய் : ஆனால் அந்தான் எத்தனை நவீன உத்திரை உத்பரிசுக் கொண்டு உத்பரிசு பரிசு பெருமையில் நிறத்த தாய் பார்த்த இப்போதே நிரம்பி வந்திருக்கிறது ! மேலாடு சென்ற பட்டினம் பதவியும் பெற்றது நிரம்பும் வயதிற்குப் பரிசுப் போகும் பெய் விரிந்தோம்.

“உத்பரிசு” என்ற தலைப்புக் கொண்டு அந்தப் பொய்மனாட்டி நிகழ்ச்சியின் எதை விரிப்பது ?

பொய்மனாவின் அருமை, உத்பரிசுப் பரிசுக்கும் வண்ணச் சேர்க்கையையும், ஒளி அமைப்பையும், ஒளி இலகுவையையும் ?

எதைக் கருவிக் கிருந்து

ஆழ்க்கடிக் வண்ணப் பரிசு விரித்த தெய்வம் அப்பது அருமை ?

நிறவரிசை அப்துல்குதிரம் சித்திர வரிசை சித்திர செட்டைகையா ?

மனக் தெரிவித்தல் நடந்த பூத்பெய் வரிசை தலை நடந்ததையா ?

வண்ணப் பரிசுவகை நிறவரிசைப் பரிசு வரிசு மிருக வரிசைகையா ?

உத்பரிசு உத்பரிசு மனத்திற்குக் குறைபெய் சித்திர வரிசை உத்பரிசு வரிசைச் செய்யும் அருமை அருமை நிறத்திக் கொள்ளுங்கள் என்ற எதிர்ப்பாட்டையும் தாக்கி நின்றது.

இதற்கு ஒருதகை வெளியிட்ட ஒரு மத்திர வரிசை அமைப்பாகக் கொண்டு பரிசு வரிசைகளையும் அது பொய்மனாட்டிக் அருமைகளை அருமையும் வரிசைகை மத்திரப் பெரு தெய்வ !

ஆனால் நம் தெரிவித்தல் உத்பரிசு மெத்தனத்துடன் தாமதமாகி வந்த பரிசு தாது சித்திரங்கள் இருட்டில் கருவாரி இருப்பவர்களை வரிசை வரிசைகைகைக் கரு மத்திர மாவும் எதையும் நாட வேண்டிய தலை.

இந்த தெய்வகையக் குறைந் தது, காட்டிக்குக் காட்டியும் காட்டிக்கு இடைமையையும் சித்திரங்கள் வரிசைகளும் செய்கு தமது மனத்தினை தெரிவிப்படுத்திக் கொண்டு வந்தது.

— குட்டி கிருக்கைகள்



கற்பனையை
மிஞ்சிய கலை!



பெரியவர்கள்



22. மகத்தரண நிகழ்ச்சி

தெரப்பிடு லைம் லேண்டம்
பிதர் பிபுளைய போத்ததற்கு

“எனக்குப் பெருமை பிடித்துக் கொண்டு போயிற்று!” என்பதாக, 1948ல் திகழ்ந்த ஒன்றைக் கவிதி குறிப் பிட்டுக் கொட்டி முழக்கிச் சொன்னார். அப்படி அவர் சொன்னது தம்முடைய சாதனை ஒன்றைப் பற்றிய தற்பெருமை அல்ல; இன்னொருவர் அடைந்த ஒரு சிறப்பைப் பற்றிய கொண்டாட்ப் பெருமையேயாகும். அவ்வித பெருமைக்கு உரியவர் ராஜாஜியைத் தவிர வேறு யாராய் இருக்க முடியும்?

மேற்கு வங்காள கவர்னரால் இருந்த ராஜாஜி, இத்தியாலின் கவர்னர் ஜெனரல் என்ற மிகப் பெரும் பதவியை வாரிட்டு மவுண்ட்பேட்டிலிமிருந்து ஏறித்து, தாட்டின் வரலாற்றிலும் அவருடைய வாழ்க்கைகளிலும், மகத்தான தொரு நிகழ்ச்சி, இருபது ஆண்டு களுக்கு மேலாக அவருடனும் அவருக்காவும் உழைத்து வந்த கல்கிக்கும் அது மகத்தான நிகழ்ச்சி. அதனாஸ்தான் அவருக்குப் பெருமை பிழ்த்துக் கொண்டு போய்ற்று.

சொந்த மூலையில் அடைந்த அப் பெருமையைப் பத்திரிகாசிரியர் என்ற மூலையில் வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்காக, அந்த வாரடும் ஜூன் 20-ம் தேதிய இதழை ராஜாஜி மலராகக் கவனி வெளியிட்டார். அந்த

மலரில் அவர் எழுதிய சிறப்புக் கட்டுரை யின் தலைப்பு - "அரியாசனத்தில் ஜனக மசாராதார்." அதிலே அவர் முன்பு மிதிநிலை ஆண்ட மன்னரின் கைவராக் கியமும் சேலமும் பொருத்தி வரலாற் றதைக் கருக்கமால்ச் சொல்லி அவருடன் ராஜாஜியை ஒப்பிட்டார் :

புள்ளியைப் பாரத பூமியில் இன்றைய நினம் தம்பிடைவே ஒரு துணை மகாராஜர் இருக்கிறார். பாரத நாட்டின் தென்பகுதியில் தெய்வத் தமிழகத்தில் பிறந்த புள்ளியர் அவர். அரண்மனை வாழ்வையும் ஆரண்மனை வாழ்வையும் ஒன்றாகக் கருதுகிறவர். சுருத்தையும் துக்கந்தையும் சமனாக எண்ணுகிறவர். பொறுத்தனில் பூமிய்பதிலில் உணர்வு மொழிவாரியல் ஆலாசம் அடைவதும் இல்லை. பதவியையும் அதிகாரத்தையும் அவர் தேடிச் செல்வதில்லை; அவை தேடி வரும் பொது பலந்து ஒதுங்குவதும் இல்லை....


ராஜாஜி பிரதம மந்திரி பதவி வகித்ததால் பிரதம மந்திரி பதவி உயர்வு பெற்றது. அம்மாதிரியே அவர் கவர்னர் உத்தியோகம் பார்த்த காரணத்தினால் கவர்னர் பதவியும் உயர்வு அடைந்தது... இந்த 1948 ஜூன் மாதம் 21ம் தேதியன்று இந்தியாவின் கவர்னர் ஜெனரல் பதவி உயர்வு பெறப் போகிறது. இனிமேல் உயர்வதற்கு இடம் என்ன ராஜாஜியின் பதவி? காலத்தோடு அது எழைக்காட்டவும் போகிறது !

சென்ற வருஷம் ஆகஸ்டு 15ம் தேதி வரை
நீல இத்தியாவின் கலாசார ஜெனரல் பதவி
யிக்குப் பொருத்த பதவியாக
இருந்தது. 2 வ

20ம் தேதிய இதழை ராஜாஜி மலராகக் கவனி வெளியிட்டார். அந்த



யதல்வா
கந்தா



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காடமி
தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காடமி
தமிழ்நாடு சாஸ்திர அக்காடமி

தமிழியேயே கைபோகத்துக்கும் சர்வாதிபாரச்சுக்கும் இடையிற் பதவியாய் இருந்தது. இந்தியர் தேசத்தின் மூப்பத்தெட்டு கோடி மக்களுடைய வாழ்வை நிர்ணயிக்கும் ஏதேனாதிபாரசு கவர்னர் ஜெனரலுக்கு இருந்தது. கவர்னர் ஜெனரலுக்குள் காலம் முதல் ஜெனரல் வேலும் காலம் வகையிலும், பிரிட்டிஷ் கவர்னர் ஜெனரல்:பார்க்கன், பிரிட்டிஷ்காரின் தன்மைக்காக இந்தியாவைக் கரணமுவதற்காகவே, தங்கள் அநிபாரசத்தைப் பிரயோகித்து வந்தார்கள். அந்த நோக்கத்துக்காக அவர்கள் ஸ்காட்லாந்து அடக்குமுறைகளின் பயங்கரக் கொடுமைமறிகுறையே நிரேசும் பார்த்திருக்கிறோம்; அதுபயித்தும் இருக்கிறோம்.

அதன்மூலம் கமிட்டி ஐதராக பதவிக்கு
ராஜாஜி வரப் போகிறார்.
க.வாத்தியேயே திகப் பெரிய அரண்மனை
கனம் ஒன்றை வசிக்கப் போகிறார்.

“தேவரூப அங்கத்தின்போது சில சமயம் புகை உண்டாகும் அங்கமாக? அங்கத்து மோன பீதியில் ஆட்சி உட்பட செவ்வாய் இடைதான் இப்போதைய கலர்னர் ஜெனரல் பதவி” என்று ராஜாஜியே கோவன் இருக்கிறார். ஆவியில் எனக் சில சமயம் ராட்சஸ வடிவம் அடைவதுண்டு. பதவி காலம், அதிசய அளவு என்னும் இரண்டும், இராவண, சூம்பகர்ணர்களாக உருவெடுப்பதுண்டு. உடையோகம் எல்லாம் மோகினியாகவும் அது உருவெடுக்கலாம்.

இதை முன்னிட்டுத்தான் தமிழகத்திலும்
புதுச்சேரியிலும் தலைநகரான சென்னை

இந்த மலரில் வெளியான பல படங்களில் ஒன்று, திருச்செங்கோடு காத்தி ஆசிரமத்தில் ராஜாஜி கவித்த ருபுகையில் படம் : இன்னொன்று : அவர் அமரப் போகும் அரிபாசனத்தின் படம். கட்டுரைகளில் ஒன்றின் தலைப்பு, "ராஜாஜி" - அதை எழுதியவர், முன்பு அந்த ராஜாஜியின் ஆசிரமத்தில் பணி செய்து கல்விபடம் தெருங்கிப் பழகி, அது முதல் அவருடன் இடைவருது தொடர்பும் கொண்டிருந்த சே. சத்தானம். அப்போது அவர் நிதனியில், "நவீர்துலுத்தான் எடம்ஸ்" பத்திரிகையில் துணை ஆசிரியராய் இருந்தார்.

இந்த மயூன் கெளர்ப்புத் தேதிக் குதல் தான், ராஜாஜியின் பதவி ஏற்பு கவப்பவத்தைக் கண்டு மழிவதற் காற்பு திலுக்குப் பண்ணமாணர் கயி, அவரே வேடிக்கையாய்த் சொல்லித் கொண்டது போல் ஒரு வரணத்தில் பதறு சொல்லுர் - அதாவது, டாக்டர் ஜெகப்ப செட்டியார் நடத்தி வந்த ஆய்விடர் கம்பெனியின் "சுடா" கண்டு விமானத்தில்

வழக்கப்படி செயலாளர் நாராயண சாஸிபுடன் மட்டும் அல்லாமல், மற்றும் மூவரையும் அந்தப் பயணத்தில் அவர் சேர்த்துக் கொண்டார். அப்போது பதினாண்டுகாலமாக சிறுவனாய் இருந்த

★ எல்லாம் எந்தெந்தக் காரணம் நேரடி
தொகுதி அமைக்கப்பட்டது? அதற்கு காரணம்
நேரடித் தொகுதியில் எல்லாம் அமைக்கப்பட்ட
தான்! ஏதென அமைக்கப்பட்டது?

★ "പിതാവിന്റെ ദൈവമാണ് ഏതാരുമറിയാത്ത ദൈവമാണ്. അയാളുടെ പേരാണ് ഏതാരുമറിയാത്തത്."





இங்கிலாந்தில் சொக்கை சொழிவல் எந்தப் பெயர்னுவுது "I have a bun in the oven" என்று சொன்னால், அவர் கீய்மகன இருக்கிறார் என்று அர்த்தம் !

சங்கு - செஞ்சை தெரவல்

ராஜேந்திரன் - கவசங்கள் காட்சிசெய்த தம்முடன் கண்டு அனுபவிப்பதற்காக; எல்லாம் ஆர். டக்லஸ் அக்காட்சிசெய்த பட்டம் பிடித்துக் கொடுப்பதற்காக : ஓய்வார் சத்திரா - தமது 'அலிஷா' தொடர் கதைபில் பின்னர் வரப் போகும் காட்சிசெய்த தம்முடன் கண்டு தெரிவம் வரைந்து வருவதற்காக.

ஆனால் மாதத்துக் கோடைபில் அளவ் வீகம் பிற்பகல் நேரத்தில், தில்லியை அடைந்த அக்கோஷ்டிய வாரிஸ், புனைப்பட நிபுணர் இம்பீரியல் நேராட்டலில் தங்க, மற்ற தாங்கலும் செ.செந்தாணத்தில் கருட் பினைஸ் இல் வதற்குத் தங்கினார்கள்.

மறு நாள் பிற்பகலில், கல்கத்தாவில் விருந்து பாலம் விமான நிலையத்தில் ராஜாஜி வந்திறங்கிய காட்சிசெய்த கல்கி கண்டு மகிழ்ந்தார் - இரை முழக்கத் துடன் முப்படை அணிவகுப்பு மரி யானை; பிரதம மத்திரி ஜவாஹர்லால் நேருவும் மதிநேருவும் அளித்த வரவேற்பு; நேருவின் துணையுடன் ராஜாஜி வாகில் அமர்ந்து நகரை நோக்கிப் புதப்பாடு முதிவியன.

அடுத்தாற்போக, அரசாங்க அரசன் மகாவில் ராஜாஜியை வரவேற்ற காட்சி, அதை வரவாற்று நோக்குடனும் தனிப் பெருமைபுடனும் கல்கி கண்டார் :

பல முறை இதற்கு முன்னால் நான் தில்லிக்குப் போயிருக்கிறேன் : புது தில்லி நகரையும் பார்க்கிறிருக்கிறேன். ஆனால் கவசராய் - கவர்னர் ஜெனரல் கன் அடுத்த எக்கடார் மானி கைப் பக்கம் இது வரை போனது கிடையாது. ஆனால் மாதம் 20ம் தேதி மாலைதான் முதல் முதலில் அந்த மானிகை காத்துக்குப் போனேன் : அதன் பிரம்மாண்டத்தைப் பார்க்கும் பிரமித்தேன்.

புதுதில்லி நகரத்தை நிர்மாணிப்பதற்கு முதலில் 18 கோடி ரூபாய் நிபட்டம் போட்டார்கள் என்றும், அது 100 கோடி ரூபாய்க்கு வந்து நின்று என்றும் கெளம்பிட்டேன். அந்த நூறு, கோடி ரூபாய் நகரத்துக்குத் தருதாய்களாய் விவங்குகிறது கவர்னர் ஜெனரல் மானிகை. இத்திலாவிலிருந்து பிரிட்டிஷர்கள் அரங்கிய பணத்தில் இந்த நூறு கோடி ரூபாயை நல்ல முறையில் உபயோகப்படுத்தி லாரிகள் என்று சொங்க வேண்டும். இப் போது அவ்வளவும் கும்புண்டிய தேவியப் பொதுர் சொத்தாக இருக்கிறது அவ்வாறு ?

எனினும், - இத்தகைய பிழம்பமாண்டமான மானிகையைக் கட்டியவர்கள், அதைக்

கட்டுவதற்குத் திட்டம் போட்டபோது, அதில் ஒரு காலத்தில் ஸ்டாட்டுக் கதர் வேஷ்டியும் நிப்பாடும் அணியும் ஒருவர் கசித்து ஆட்சி செலுத்துவார் என்று கணிதும் கருதி இருக்கமாட்டார்கள். இந்த நிலையத்தைப் பற்றி நான் கித்தனை சொத்து, "சூடியாசைலவும் அரண்மனைபையும் ஒன்றாகக் கருதக்கூடியவர் ஒருவர்தான் இந்த மானிகையில் கசிப்பது தியாவும்" என்று எண்ணமிட்டுக் கொண் கருக்கலையில், ராஜாஜியின் காள் வந்து நின்று அதே காலத்தில் மானிகைக்கு உள் விருந்து மவுண்ட்பேட்டன் தம்பதியனும் அவர்களுடைய புதல்வி ஸேடி பம்பாயும் வந்து நேரத்தார்கள்...

படைகளைப் பார்த்துவிட்டு ராஜாஜி மேல் ஏறி வந்ததும், மவுண்ட்பேட்டன் தம்பதியை நேருநாளைப் சிநேகிதரை வர வேற்பது போல் அவரை வரவேற்றார்கள். மவுண்ட்பேட்டன் முதலில் ஒரு கங்குட் போட்டார் : அப்பறம் ஒரு கும்பிடு போட்டார் : அப்பறம் கைகைப் பிடித்துக் குதுக்கி லார் : அப்பறம் ஆகிங்கைமே சொத்து கொண்டார்.

இருட்டை கவர்னர் ஜெனரல்கள் அங்கு வந்திருந்தோர் கங்காரும் குந்தித் கொண்டார்கள் ஒரு திங்கும் கைகைப்பாண பேச்சும் சிப்பியாய் இருந்தது. பிறகு பழைய கவர்னர் ஜெனரல் புது கவர்னர் ஜெனரலை கன்னை அழைத்துச் சென்றார்.

(மார்ச் 11-7-48)

அன்று மாலை, பழைய தில்லியில் உள்ள காத்தி கைதாணத்தில், பிரதம மத்திரியின் தலைமைபில் மவுண்ட்பேட்டன் தம்பதியருக்குப் பிரிவுபகாரம்-ஒரு வட்டத்துக்கு மேல் மதிப்பிட்ட கடிய மக்களின் கட்டம் - மேடைபின் முகப் பீக் தம்பதியர் நின்று விடைபெற்றுக் கொண்டு கைகைப்பல்.

மறு நாள் காலை, பிரிட்டிஷர் ஆட்சி யில் கடைசி கவர்னர் ஜெனரல் இங்கி லாத்துக்குப் பணமாநாதம் - அவரையும் அவருடைய பத்தினியையும் மானிகை யின் தலை காரைப் படிக்கட்டு வரை ராஜாஜி வந்து வழி அனுப்புவது.

அதற்குச் சற்று நேரம் பொறுத்து அந்த மகத்தான வேலை :

காலை பத்து மணிபிலிருந்தே கவர்னர் ஜெனரல் மானிகையின் தர்பார் மண்டபத் தில், அழைக்கப்பட்ட பிரமுகர்கள் வந்து தொடங்கிவிட்டார்கள். பிரதம மத்திரி நேரு தமது செங்கல் குமாரி இத்திரா நேருவுடன்

அழுக்கின் அறவை ஒழித்திட ஒரு புதிய வழி



புதிய

ரம்யா

ஒழுந்து சுத்தமாக்கும்

டிட்டர்ஜன்ட்

விநோத முறையில் தயாரிக்கப்படும் புதிய ரம்யா, துணிகளிலுள்ள அழுக்கை கிளையில் நீக்குகிறது.

நீராண்டு ஆண்டுமேல் ஆராய்ச்சிக்கும், சோதனைக்கும் குறிக்க, துறைகளின் உறுதியாகக் கூடுகிறதும், புதிய ரம்யா விநோத ஓர்மேட்டன்ட், துணிகளில் எங்கெங்கு அழுக்கு படிந்திருந்தாலும் அதனை அறவே ஒழித்து, துணிகளை மிகச் சுத்தமாகவும், மிருதுவாகவும் மாற்றுகிறது.



மேலும் எங்கவும், மிருதுவான வயர்களிலும் கிடைக்கும்.

அழுக்குத் துணி வெளுக்க — பளீரென ஒளி வீச

அல்ட்ராமைன் & பிம்மன்டல் லிமிடெட், டாண்டிபேட்டை, தமிழ்நாடு.

SAA/UPL/1875



டாக்டர் சே. மகலனின் இரண்டாவது ஸ்ரீமதி (மனாரீட்டா யுனிவர்ஸிட்டியைச் சேர்ந்த) டாக்டர் சரத்நிதிக்கும் (சந்திரம் போட்டார்ஸ்) ஸ்ரீ கே. எஸ். மனியின் இரண்டாவது புதல்வி ஸௌபாக்கியவதி தானிக்கும் சமீபத்தில் சென்னைில் திருமணம் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. வாழ்க மணமக்கள்!

1898
முதல் பிரச்சிதி வுற்றது

மண்டி உலகாபாணசார்ஜுவின்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்
நேரவேட கிம்ஸ்ட் - சென்னை-1.



திருமணம்

கக்கி காரியாலய அக்ஸெஸ்ஸென்ட்ஸ் திரு N. மாரக்கபந்து அவர் கடிகார குமாரத்தி ஸௌபாக்கியவதி அகில துஷ்ணம், ஸ்ரீ R. K. ராமச்சந்திர அய்யர் அவர்களின் குமாரர் அப்துலாஹ் டெய்லிபேன் கார். டிரைவில் (Gulf State) என்ஜினியராகப் பணியாற்றும், செஞ்சி R. தியாகசாமிநாதருக்கும், 11-3-76ல் தர்மபிரகாஷில் திருமணம் செய்துபாக நடைபெற்றது. திருமணத்துக்கும் அன்று மாலைகளில் நடைபெற்ற வரவேற்புக் குழு உறுப்பினர்களும், தம்பிரான்களும் உதவாகத்து மணமக்களுக்கு வாழ்த்துக் கூறினர்.

வாழ்க மணமக்கள்!

வந்தார். காங்கிரஸ் தலைவர்கள் பாபு ராஜேந்திரப் பிரசாத். இந்திய சட்டசபைத் தலைவர் மகம்மத், மற்ற மந்திரிகள் வந்தனர்.

மேயுடன் 1957 19-30 அடித்தளம் ஊத்திய கோட்டைப் பூர்த்தி இரண்டாம் உடை தரித்த போலீசுமர்கள் முன்னும் பின்னும் புடைசூழ்ந்து வர புது கவர்னர் ஜெனரல் மண்டபத்தின் பிரவேசத்தார். அங்கு வரும் எழுத்து நின்று மரியாதை செய் தார்கள். ராஜாஜி உட்கார்ந்த பிறகு எவ்வாறும் உட்கார்ந்தார்கள். பிறகு ராஜாஜி மிக விரைவில் பிரமாணம் எடுத்துக் கொண்ட போது, மறுபடியும் எழுத்து நின்றுகள். ராஜாஜியின் அற்புதமாகப் பிரசங்கத்தை உட்கார்ந்து கேட்டார்கள். அப்போது ராஜாஜி தமது சமூகத்தைப் பற்றித் குறிப்பிட்டபோது எவ்வாறாகும் மேல் விசரித்தது. "இந்திய அரசாங்கத்தை நடத்தும் என்னுடைய சமூக கருத்து இனி தேச நலத்தையும் தேசத்தின் வெளியுத்தையும் தவிர, காங்கிரஸின் வேறு எவ்வித சிரத்தையும் இல்லாது" என்று ராஜாஜி கூறினார்.

பிரசங்கம் முடிந்த பிறகு, "ஹா கண மன்" என்று தங்களைத் தேவியே தேவதை காத்தியங்கன் முழங்கின. முடிந்தபின்னாலே மூன்றுகள் "ஓம்" "ஓம்" என்று எதிரொலி செய்து ஒலித்தன....

தர்பார் மண்டபத்தின் பிரதான மேடை யில் இரண்டு சிம்மாசனங்கள் போடப்பட்டிருந்தன. பீட்டிங்கு வையலாஸ் - கவர்னர் ஜெனரல்கள் தம்பதியாகத்தான் வருவார்கள். தர்பார் வையலங்களை இருவரும் இரண்டு சிம்மாசனங்களிலும் அமர்வார்கள்.

ஆனால் இந்த வையலத்தின்போது ஒரு சிம்மாசனத்துக்குத்தான் உபயோகம் இருந்தது. இன்னொரு சிம்மாசனம் வெளியே பார்வையுக்குக் காலியாகவே, தொற்றும் அணித்தது. ஆனால் என் கனக் கண்களின் முன்னால் அந்த இரண்டாவது சிம்மாசனத்தின் காத்தி மகான் அமர்ந்து, மேலும் பொறுப்பை ஏற்றும் ராஜாஜிக்கு ஆசி கூறுவது போலவும், "எந்த மட்டுவெத்துக்காக நான் உயிர்த் தியாகம் செய்கிறேன், அதை மறந்துவிடாதீர்கள்!" என்று சமயவியோதரப் பார்த்துச் சொல்வது போலவும் தோன்றியது..

நியமிய நகரம் ஏற்கனவே எட்டு காம் ராஜ்யங்களின் தலைநகராய் இருந்திருந்தது. இப்போது ஒன்பதாவது இந்திய காம் ராஜ்யம் அந்த மகாதகரில் ஆரம்பமாகிற்று. அந்த வையலத்தைக் கண்டு ஆனந்தித்தேன்.

(மீதி இரவு 1957-58)

இவருக்குக் கவி சென்றிருக்கத் திரும்பிய பிறகு ஆறாஅமர எழுதினார். ஆகவே அவருடைய ஆனந்தம் இதில் அடக்கமாகவே இருக்கிறது. அந்த மகத்தான வையலம் நினைத்த அன்வைய தினத்தின் அவருடைய ஆனந்த உணர்வுகள் எவ்வளவாய் இருந்திருக்கும்? வையலத்தின்



கணம்: இந்த ஆரம்பம் ஒரே கணம். எதைப் பார்த்தாலும் கண்டதும் டனக் வேட்டிய போட வேண்டும் போல் ஆத்திரமாக வருகிறது.

மகி: அப்பா! விரகு உடைக்க ஆன் இவ்வியை என்ன நினைத்தன்கொன் றிருந்தேன்: வரவுக்கள்! - முத்து

விரகுத் திரும்பியவுடன் அதை வெளியே படுத்தும் விதத்தில் அவர் ஏதேனும் சொன்னாரா என்று ராஜேந்திரனைக் கேட்ட போது, இத்தனை ஆண்டுகளுக் குப் பிறகு தமக்கு ஏதும் தெனியாய் நினைக்க இல்லை என்று சொன்னார். அவருக்கு நினைவில்லா விட்டாலும், அந்த மகத்தான தினத்தன்றே டி. கே. சிங்குக் கவி எழுதிய கடிதம் ஒன்று விருந்து. அவருடைய உடன் உணர்ச்சி செய் அளவிட்டுப் பார்க்க முடிவிறது :

இன்று காங்கிரஸ், குறிப்பிட்ட கபலுகர்த தத்தில் ராஜாஜி முடிசூட்டு விழா நடத்தது. என்னாய் பட்டாபிஷேகம் மாநிலதான். சீட்டம் மட்டும் இல்லை. இங்குள்ள அரசாங்க அமைப்பின் விசுவமும் உணவமும் பார்த்தால் ஒரே நம்ப முடியாது. காந்தி ஆசிரித்துக் குணசெய்விருந்து, இந்தியாவியே மிகப் பெரிய அமைச்சு:5 வந்து மெர்ந்த தலைவர், தர்பார் மண்டபத்துச் சிம்மாசனத்துக்கு நடத்து வந்தபோது, பரம்பரையாகக் காம்ராஜ்யம் ஆன நடக்கா வர்த்தி நடத்து வருவது போவத்தான் இருந்தது. அதே சமயத்தில் எந்த நிமிஷத்திலும் இந்த அமைச்சுத் துணை உதறிவிட்டு வெளியேறத் தயாராய் உடன் தயோ முனியு வருவது போலவும் இருந்தது.

"ராஜாஜி முடிசூட்டு விழா" நடத் தேதிய பிறகு, கவியும் கோஷ்டியாரும் அந்த ஒன்பதாவது காம்ராஜ்யத்தின் தலைநகரிலே ஐந்து நாட்கள் தங்கி இருந்தார்கள். அத்தனை நாட்களிலும், அவர்கள் அத்தகரின் பழைய புதிய பகுதிகளில் அருங் கோகூடையைப் பொருட்படுத்தாமல் கற்றினார்கள். அவர்கள் கற்றிப் பார்த்த இடங்களில் பன, பின்னர் "அரிஸுரை" தாவனின்

மேலாண்மையின் புதிதாம்!

“எனது சம்பந்திப்பது மரம் என்பது மோஷியிடம் எழுத்து. குறும் கடிதம் சம்பந்திப்பதுதான் உண்மையான மரம் என்பது என் னுடைய எழுத்து.”

— சிவசுந்தர சுவாமி - திருமலை — மணி

காட்சிகளால், குறிப்பாக தான்எனம் பாசத்தில், இலக்கிய வடிவம் கொண் டன—உத்தரர் உறவினரையும் உடைமைய ளையும் பறி கொடுத்துவிட்டுப் பஞ்சாபி விருந்து அடதிகள் ஓடி வந்த பாசத்தை, குருசேகரதிரம், பாஸிபத், புராண லியா முதலியவற்றில் அவர்கள் தங்கி இருந்த முகாங்குகள், காத்தி மகான் கடுப்பட்டு வீழ்ந்த பிரீலா மாணிக்கத் தோட்டம், அவருடைய அத்தமியா திரைர சென்ற மார்க்கம், அவருக்குத் தகவல்களியை நடத்த மறுக்கக் கவர முதலியன.

அவற்றை எல்லாம் கவி, முன்பு தாம் அறிந்திருந்த நிழல்கள் செய்தி களை நினைவிற் கொண்டு பின்னோக்கிப் பார்த்து, அவற்றிலே சிதா, தாரினி, சூரியா முதலாயினோர் அனுபவங்களைக் கற்பனை செய்தார். தாவளிக் வரும் அந்தக் காட்சிகளிலும் அவற்றில் நிலவும் சம்பவங்களிலும், ஓர் ஆவணத் தன்மை (a documentary nature) இருப்பதைக் கண்காணம்.

ஏற்கனவே, “அகக் கட்டுமானம்” என்ற அத்தியாயத்தில் சொன்னபடி, நிகழிக் காட்சிகள் சிலவற்றைக் கவி பார்வை இருவதற்கு, இந்த வரலாற் றின் குறிப்பின் துணையாக இருந்தான். அப்போது, தந்தை என்ற முறையில் கவி நடந்து கொண்ட விதத்தைக் கவ னிக்க முடிந்தது. ரோம்பலும்தானே அவர் மனஸ்போற்றிப்போற்றி வைத் துக் கொண்டிருந்தார், தங்கியிருந்த கனூட் வட்டத்தில் கூட அவன் தனியே கத்திரை அனுமதிக்காமல் இருந்தார், இருநான் அவர் இளைப்பாறிக் கொண் டிருந்தபோது, ராஜேந்திரனாக் கொஞ் சும் வெளியே கூட்டிப் போய் வருவ தாகச் சொன்னபோது, தயக்கத்துடன் தான் அதற்கு அவர் சம்மதித்தார். “ரோம்ப தூரம் போகாமல் பத்திர மாய்த் திருப்பிக் கொண்டு விடவேண் டும்” என்று எச்சரிக்கை செய்தார். மகனிடமும் “தம்பி! ஐக்கிரை!” என்று எச்சரித்தார். அத்துடன் நிற் காமல் ஏதோ வகைத்து கொண் டிருந்த சத்திராவை அந்த வெளியி விடுத்து வந்தது. பக்கத் துணையாக அனுப்பி வைத்தார். அப்படி அவர் தமது பாசத்தைப் பயமாகவும் கவி யாகவும் வெளிப்படுத்தினான். கவிசிய

மும், தன்எனப்பிக்கையும் அற்றவனும் மகன் வளர்ந்துவிட மாட்டானே என்று எண்ணத் தோன்றியது. தங்கவேளை, அப்படி நேரவில்லை.

செவ்வழைப்படியாக ராஜேந்திரனாக் சில நிழல்களைக்குக் கவி கூட்டிச் செல்ல முடியவில்லை. அவற்றில் ஒன்று, ராஜாஜியின் பதவி ஏற்புக்கு முதல்தான் இரவு மொகலாயத் தோட்டத்தில் நடந்த பெரிய விருந்து. அப்போது தான் முதல் தடவையாக அரசாங்க அரசம்மனியின் கூட்டமுறத்தில் ஒரு பகுதி கையக் கவி பார்த்த முடிந்தது.

அந்த அரசம்மனக்கு உன்னையே ராஜாஜியின் விருந்தாளியாகத் தங்கி இருக்கும் பெருமையை அடுத்த ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் கவி அடைந் தார். சொந்த உறவுடனாய் அவர் அப்பே தங்கியதால் அது பற்றிக் கட்டுரை ஏதும் அவர் எழுதவில்லை. மக னுக்கு மட்டும் ஒரு கடிதம் எழுதித் தமது பெருமையான அனுபவங்களைத் தெரிவித்தார்.

(3-5-48) நேற்று சாயங்காலம் நிகழிக் குத் செவ்வியமாக வந்து நேர்ந்தேன். விமானக் கூடத்தில் கவுன்செண்டு ஹவுஸ் கார் வந் திருந்தது. ஒரு ஏ.டி. சி.யும் வந்திருந்தார். அவர் பேயர் கால்டர் தேவத்திர சிக். கங்கத்தானிக் ராஜாஜிக்கு ஏ.டி.சி.யாகவார். போர்மனசியுமாய் இன்னும் இருந்தகொண் டிருக்கிறார். காட்டர் தேவத்திர சிக் ரோம்ப தானாக ராஜாஜியிடம் இருப்பதால் கொஞ்சம் தயிர் போக் கற்றுக் கொண் டிருக்கிறார்.

கவுன்செண்டு மாணிக்கயிற் விருந்தாளி யாக வருவதென்பதற்குத் தனித்தனியாக அன்ற கொடுக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு அறத் தும் ஒரு பாத்திரம் இருக்கிறது. குளிர் வாதத் தில் தண்ணீர் போட இடமும் வெப்பத்தில் காதத் தில் குளிர்ச் செய்யும் இயத்திரமும் இருக் கிறது.

சாயங்காலம் கவுன்செண்டு ஹவுஸைத் நேர்ந்த கைதாளத்தில் எய் பத்துப் போட்டி நடந்தது. இருபத்தொரு செட்டுகள் ஆடிய பிறகு நேற்றுக் கடைசி ஆட்டம். ஐயத்த கட்டுக்குக் கவுன்சர் ஜெனரல் பெப்பன் கொடுத்தார். இங்கேதான் ராஜாஜியை தான் பார்த்தேன்.

எய் பத்து விளையாட்டுப் பார்த்துவிட்டு வந்து குனிந்த பிறகு, (ராஜாஜியின் குமாரர்) ஸ்ரீ ஹரிமயன் என்னை டி. கே. பட்டம்மாணிக் கச்சேரிக்கு அழைத்துப் போனார். கவுன்சர்

ஜெனரல் 4 மணிக்குப் போய் ஒரு மணி இருந்தவிட்டுத் திரும்பி விட்டாராம்...

இராத்நிரி 8-30க்குக் கவர்னர் ஜெனரலுடன் டிஷனர், தாக்கம் இரண்டே போர் தாம். ஸ்ரீ ஜெனரலானும் சூழ்நிலை கஷ்டமும் வந்து கொஞ்ச ஜேரம் பெய்திருந்த திரும்பி விட்டார்கள்.

இராத்நிரி பத்து மணி கதாரைப் பெய்த கொண்டிருந்தவிட்டு அரைக்குத் திரும்பி ஜேன், தக்க தாக்கம் போட்டேன். தீவுக்கட நேற்று இரவு தக்க தாக்கம் போட்டிருப்பாய். ஏனெனில், டிஷனர் பெய்திருந்த கப்பல்கள் போது அரைத்ததால் பெய்திருந்த, தீ தாக்கமிட்ட டாய் என்று சொன்னார்.

இன்று காலைக் கூறு மணிக்கு வெளும் காப்பி. எட்டு மணிக்கு டிஷன் அரைப்பேயே சாப்பிட்டேன். தரமெய்ம் மாமா வந்து மாலையை வாசலில் காட்டுகன் மாற்றும் கைய வந்ததைப் பார்க்க அழைத்துப் போனார். அதாவது காலைப்பதிருந்து 340 போர் கவர்ன்மெண்ட் தாக்கம் காணாக்காக வருவார்கள். ஒரு மாநம் இருந்தவிட்டுப் போவார்கள். புதிதாக வருவார்களிடம் அவர்கள் சார்ந்து கொடுக்கும் காலைப் சீனிமா கையப் போய் தமாஷாக இருக்கிறது.

மறத்து போனேன். தரமெய்ம் மாமா பிளையர் பத்து ஆறும் அரைக்கு என்னை அழைத்துப் போனார். பத்துடன் திட்டாயினார்.

ஒரு கிஷ்பத்தை இதில் கல்வி எழுதாமல் விட்டு விட்டார். அதாவது,

அந்த அரண்மனையை அடுத்த ஜோட்டத்தில் ஒரு பகுதியில் ராஜாஜி வளர்த்திருந்த புன்செய்ப் பண்ணையைப் பார்த்ததைப் பற்றி. உணவு தானியப் பற்றாக்குறையைத் தீர்ப்பதற்கு ஓர் உபாயமாகவும், உதாரணமாகவும் அதை வளர்த்திருந்தார் ராஜாஜி. அது பற்றி ஏற்னாவே தமது ஜூலை 31 இதழில், நிறப்புக் கட்டுரை ஒன்றைக் கல்வி வெளியிட்டிருந்தார். அத்துடன் ராஜாஜி ஏர் பிடித்து உழும் இரண்டு படங்களையும் போட்டிருந்தார். அவற்றில் ஒன்றுக்கு, "கிளைவில் நிறத்த உழவுக் கிளையை கவர்னர் ஜெனரல் உயத்து கந்திரார்" என்று கர்வாக் கொடுத்திருந்தார்.

கல்வி சென்றிருந்த சமயத்தில் கோளப் பவிரின் முதல் அறுவடை நடத்திருந்தது. அந்தப் புதுச் கோளத்தை அரைத்த மாலின் ஒரு சிறு பகுதியை அம்மாதம் 11த் தேதி எட்டையபுரத்தில் தடைபெறவிருந்த பாரதி விழாவின் உபயோகத்துக்கென கல்விவிடம் ராஜாஜி கொடுக்கச் செய்தார். அத்துடன், அந்த மானை எப்படி ருசிபுள்ள தின்பண்டங்களால் ஆக்குவது என்பதற்கு, ஒரு பக்குவக் குறிப்பையும் எழுதிக்கொடுத்தார். அப்படியே கல்வி அந்த மானைக் காணிக்கையாக எடுத்துச் சென்று சேர்ப்பித்தார்.

மார்க் 14
அமெரிக்கச்
சிறப்பிதழ்



கல்வி உதவிதரப் பிரவாகத்தின்
இதழுவது ஆண்டின்
கொண்டிருக்க மக்கள் காத்திருந்தது.
அது இரண்டாம் முதலுக்காக தின்பண்ட
கிளையில் அரைப்பேயே தக்கம் நகரத்தின்
இருவருக்கு கொடுத்தது.

முதலில் மிக உயரிய பதவியில் ராஜாஜி அமர்த்ததைப் பார்த்ததும், இரண்டாவதாக மிகப் பெரிய அரண்மனையில் அவருடன் தங்கி அளவாளியதும், கல்விவின் காழ்க்கையில் பொன்னுள் நாட்டினார். அந்த இரண்டுக்கும் இடையே வர்னர் ஜெனரல் ராஜாஜி இருமுறை சென்னைக்கு விஜயம் செய்ததும் அப்படியே. இரண்டாவது விஜயத்தின்போது, கல்வி விட்டிய நடத்த மக்கள் திசுழ்ச்சி ஒன்றில் ராஜாஜி கலந்துகொண்டார். கலந்து கொண்டு, அதை ஒரு மகத்தான திசுழ்ச்சியால் நிறைக்கச் செய்தார். (தொடரும்)

“தேவதாசைப் புகழ் பெற்றவர்! இவர்களுடைய மனத்தில் கொல்லாத தெய்வீக வளம், என் குழந்தையை என்னுடைய மனத்தில் கொடுத்திருக்கிறார். அவர் பிழைத்தபடியே இருந்தப்போது என்னுடைய பழக்கம் இருந்தது. எப்படியோ கடைசியில் இந்த வழக்கில் என்னை தெய்வீக கைக்கட்டிக்க...”

அந்த இரம் பெண்ணின் கைகளில் நீர் படர்ந்து விட்டது. அவள் மடியில் அமர்ந்து துறந்துவென்று பார்த்துக்கொண்டிருந்த சிறுவன் அவள் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டான். பெண்ணின் கையில் வயத்து உருட்டிக் கொண்டிருந்த திரைகள் “உங்க மனசுப்படியே விவாஹத்து பண்ணிக்கிட்டேங்க. உங்கள் மனமும் உங்களுக்கும் விவாதமாக, இனிமேல் மன திம்மதியோடு வாழ்க்கையை நடத்துங்க...” என்று சொல்லிவிட்டு மனசுக்குக் கைகாத்துப் போனார். வெய்யிலில் குழல் பூவாக மலர்ந்திருந்தது. அவள் எழுந்து கொண்டாள். “அப்போதான் வரட்டுமா?” என்றாள்.

“கிஷ்கு ஆகப் பெயர்...” என்றார் திரைகள் அகையாமல்.

அன்ற வானம் நொக்கி நடந்தான். அவன் கையைப் பிடித்தபடி உந்தாகத்துடன் குதிரைமேலே போட்டுக் கொண்டு போன சிறுவனின் பார்த்தவுடன், இத்தனை நேரம் அடக்கி வைத்திருந்த திரைகளின் உள்சை குழுவாய் வண்ணிராய் போத்துவிட்டது. உதடுகள் அழுத்தக் கடித்துக் கொண்டு மேனுவலில் தலையைச் சாய்த்துக் கொண்டாள்.

அவர் அதைப் பிட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டு செல்லும் ஒய்வோர் ஆகியும். பெண்ணையும் பார்க்கும்போதெல்லாம் எழும் குழுவாய்தான் இது. மனசுக்குள் ‘ஐயோ! இவ்வளவு திம்மதியாய் போதிக்ளை. அத்தனைபடியும் முடிச்சாகக்கூடிய திணைக்கிட்டு. உங்க லாவோடு ஒட்டி நடந்து வருகிற குழந்தையை திணைக்கிணை?’ என்று முனத்தில் அறைத்து கொண்டு உத்தவென்றும் போவது துடிப்பு எழும்.

ஆனால் அது அவரால் முடியாத செயல். விவாஹத்து வக்கில் என்னை புகழ் பெற்றவரிடம் சிறுவன் குழந்தையைப் போல் அழகிரி என்று வெளியில் தெரிந்தான் சிர்க்க மாட்டார்களா? ஆனால் மனசுக்குள் அழாதவர்களைத் தான் யார்? ஒய் வொரு மனிதனுடைய இதயமும் அழுது கொண்டிருந்ததால் இதுமாதிரி மட்டும் திணையது, திணை விடக் கூடாது. அதுதான் தாக்கீதம்.

அழகத்திற்குக் கூட ஏக்க வேண்டிய கஷ்டமாய், எதற்குத்தான் ஏக்கவில்லை வாழ்க்கையில் சாயத்திரம் பம்பரத்தையும் வலிந்தையும் எடுத்துக் கொண்டு தனபன் விட்டுக்குப் போனது. அவன் அம்மா மடியில் படுத்துக் கொண்டு பண்ணியில் நடத்ததை வேலமாம் சொல்லிக் கொண்டிருப்பான். அவன் மகனின் முன் ஐச்சி மலரில் கைகள் அலுத்தபடியே ஏதோ மாபெரும் இயக்கியத்தைச் செயல்படுத்தி வளம் கைவந்துக் கொண்டுப்போன. எட்டு வயத்து திரைகள் ஏக்கத்தோடு பார்த்துக் கொண்டு திற்பான்.

போவனிலிருந்து தனக்கு இது வேண்டும், அது வேண்டும் என்று அப்பா கைக் கொட்டி



பாதிப்புகள்!

டாக் வாக்வித்தான் தருவாரி. ஆனால் கைக்குப் போனது அம்மாவின் கழுமலுப்பான் புடவையில் கரகெட் கொண்டு எட்டிய பார்த்தும் சிறுவனின் பார்ப்பான் ஏக்கத்தோடு. பண்ணியிருந்து ‘அம்மா’ வென்று எதிக் கொண்டு ஒய்வர விருப்பம்தான். ஆனால் ‘என்னடா திரைகள்!’ என்று கேட்ட ஆக இக்கியோ ஐந்து மணிக் கு அப்பா வந்த காப்பி போட்டுத் தரும் வளரவில்லை அதற்காகக் காத்திருக்க வேண்டும்.

சிறுவனின் இருக்கும்போது இருந்த ஏக்கங்களே தனி. ஆனால் வாலிப வயதில் எழும் தாக்கீதமான தனி கைவந்தானே. எட்டம் படிக்கும்போது எங்கிருந்தோ வந்து சேர்ந்த கவர்னுவின் மயக்கம் கிழிசலில் தங்கியப் புதைத்துக் கொண்டான். சிறுவனிலிருந்து பெண்ணின் மெல்லமையே உணராமல் வளர்ந்துவிட்ட குழந்தை வேலமாம் அகலியம் இட்டு திரையில் கொண்டாது துடித்தான். அவருடைய நீண்ட கைகளில் தன்னுடைய

அகன்ற நோக்கைப் புதைத்துக் கொண்டு விம்மத் துடிக்கும் இதயம். ஆன்மாவின் ஆளுமைத் தன்மையையே அவனிடம் பொதித்து விடவும். தவாரானார். ஆனால் அப்பா ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. கண்டிப்பாகவே வளர்த்து விட்ட வயயன் தான் காட்டிய பெண்ணுக்குத் தான் தாவி கட்ட வேண்டும் என்று கூறினார்.

எத்தனையோ இரவுகள்... "அம்மா! நீ இருந்தா என் கட்டியை எடுத்துச் சொக் லாகாய் இல்லைவா? நான் வாதாடக் கத்தாவினே கத்துக்கொண். ஆனால் டாடி கிட்டே வாதாட என்னுடைய முடியாது. நீயும் இல்லை..." சிறு குழந்தையைப் போலத் தலையணையில் குத்கைப் புதைத்துக் கொண்டு

தேம்பி அழுதிடுக்கிறான். படிப்பை முடித்துக் கொண்டு திகிலிக்குப் போய்விட்டான் வளர்ந்து. ஒரு பெண்ணைக் காட்டாமலே போய்ச் சேர்த்துவிட்டார் அப்பா. பணத்தாலும், படிப்புக்கும் வலியோடும் அத்தனை பேரிடமிருந்து விவகி, தனித்து, வாழ்க்கையைத் தவிர்த்திக் கொண்டு...

"என்ன... பகலிலேயே தூக்கமா...?"

நினைவுகளை இழுத்துப் பிடித்துத் தலைநிமிர்த்தார் தினகரன். பப்ளிக் பிராஸிக்குட்டி நாளை நின்று கொண்டிருந்தார்.

"உட்காருங்கள், தூக்கம் ஒன்றுமில்லை. என் னமோ இன்றைக்கு 'மூட்' சரியாகும்" என்றார் தினகரன்.

"இரண்டு மூன்று நாளை உங்களுக்கு உடம்பு சரி யில்லை" என்று சொன்னார்கள். இன்னிக்கு நம்ம ரெண்டு பேரும் மொத்த வேண்டிய தானாகச்சே. அதான் வருவீங்களா என்று கேட்ட வந்தேன்"

என்று சிரித்தார் நாளை.

"இல்லை, வாய்தா வரவில்லை. இன்றைக்கு

தான் கொண்டுக்கு வரவே."

"ஓ. கே. அது ஒன்றும் பெரிய கஷ்டம் இல்லை. அது சரி, இன்னும் எத்தனை நாளைக் குத்தான் இப்படி ஆட்சேபம் சிஷ்வரா இருக்கப் போறீங்க? அரண்மனை மாநிலி வீடு, எக்கச்சக்கமான பணம்... என்ன சார் நீங்க. வாழ்க்கையை நீங்கள் அனுபவிக்க கொண் டாயோ..."

வெறுமனை சிரித்தார் தினகரன். "மகிழ்ந்து குத்கைக்கு ஏது தேரம்? என் வேலையே என்ருத் தலைக்கு மேலே இருக்கு."

வெஞ்சளா

"வேலை என்னிக்கும்தான் இருக்கும். பாதநிலி நீங்க எப்படித் தூங்கறீங்க?"

வண்ணைச் சிமிட்டிக் கொண்டே அவர் கேட்டது தினகரனுக்குப் புரிந்துகொள்ள வழி வகுத்தது.

"ஒன் தூங்காம.. ராதநிலி பதினென்று வரைக்கும் கெஸ் உட்டுக்களைப் பார்த்தேன்னு அப்பறம் தானு தூக்கம் வர்ருது" என்றார். "நான் அதைக் கேக்கலை..."

"நீங்க எதைக் கேட்கறீங்க என்று எனக்குப் புரிந்தது. ஆனா நானே பிரிக்க வைக்கிற வகையிலு பேர் எடுத்துட்டேன். எனக்கு எதக்கு இல்லைப்பு..."



தேவதாஸ்
இந்த ஓய்வு குதல்
அவ்வளவுக்கு இது
புது அபிவிருத்தி

சென்னை

மேன்மை மிக்க தலைவர்

தேவதாஸ் திரித்து அளித்து கொண்டார்.
"தொழிலகம். எங்கும் முடிந்ததைப்
செய்கிறேன்."

இன்னும் அந்தப் பெண் அவரையே இயை
பாமை சொல்கிற சொல்லுக்குத்தான். அவ
ராக அவருடைய கண்ணில் பார்த்த முடிப
ல்கள். மெதுவாகியெல்லை கைத்தொழில் பெண்
தலைவர் வழங்கியது தன் குளித்துக்கொண்டார்.
இன்னும் தன்னை சொல்லும் கண்ணில்
கருவியுள்ள பிறகு அதில் தான் முழுவதும்
கொண்டிருப்பது போல் அவருக்குத் தொன்
மைய அமைதி தவறும் அந்தக் கண்ணில்
பார்த்த வேண்டும் போல் ஆனவையாகிய
இருந்தது அவர் கிட்டி கொண்டிருந்தான்:

"எனக்குத் தெரிந்த தம்பதி... கணவர்,
மனைவியை வேண்டியுப் போகும்படி உட்காணப்
படுத்தியது அன்றம் சென்னை ஒரு சின்னக்
கம்பெனியில் வேலைக்கு அமர்த்தான். ஒரு
காலத்தில் பிறகு அவருக்குத்தான் அந்த
அதிகாரம் பணமுதலாகிய அவர் கையில்
முதலாம் இவன் வேலைக்குப் போக ஆரம்பி
த்ததற்குள் அவன் விட்டுக்குச் செல்லும்
பணம் கொடுப்பதில்லை. இவன் சம்பளமும்
போதாமல் கைவிட்டு பணம் முதலும்போது
கொஞ்சம் எடுக்க வேண்டிய தலை..."

"அது பெரிய தப்பிக்கலா?" இடை
மறித்தார் தலைவர்.

மென்மையாகக் கிழித்தான் அவன். அவ
ருடைய கண்கள் அந்தமைய ஒரு கதை
தெரிந்த கொண்டு பின்னும் அவரின் பரித்
தன் "ஏன் அப்படிப்பட்ட அந்தமைய உட்
காடுத்து கொண்டிருக்கிறீர், தியாயங்களைப்பும்
தவறு. சீமைவரும் போல் வழக்கறிஞர்
தீவன். அந்தக் கதையை வர்க்கத்தினரையும்
கைவிட்டு படிப்பி சின்ன கொண்டு. கெடா
வந்ததையும் விட முடியாமல், வருமானமும்
போதாமல் காளுகிற ஒரு கூட்டத்தில் தியாய
அதீதமாகிய அந்தமும் அன்றையோடு
உண்ணாத தெரிந்துகொள்ள முடியாது."

போட்டியு் அந்தத்தாற்போல் அவன்
கொண்ட பதில் அவரைத் திணைக்க வைத்தது.
எதுவும் போதாமல் தன் குளித்துக்கொண்டார்.
அவன் தொடர்ந்தான்:

"அதன் பெண் பணத்தை சொல்லி
பணம் ஆரம்பித்தான் அதிலிருந்து எடுத்து
குதிக் போகவேறு. இதிலிருந்து எடுத்து அதில்
போடுவது... இதற்கில் தந்தது முயல்
தன்னை விழுந்து விட்டது. குதாளி கை
பிடித்து விட்ட பாலிஸ்டிரீன் என்று பத்தி
கொள் கூட்டத்துக் கூடக் காங்கியது. கைத்
கைச் சென்னை விட்டார்கள்... ஆறுதல்கள்
கொடுத்தான் கம்பி இருப்பாரா அவன்
கண்ணை வேண்டிக்கூட காண்கூடாது.
இந்தச் சம்பந்தம் இதைத் தீர்க்க வழி தேடி
ஆகிய தன்போலிடம் உதவி செட்டார்கள்.
அதிக வருவகை அவன் இவர்களுக்கு ஒன்று
இடையாகிய அமைத்துச் சென்றான்."

முடிவாகப் போட்டுக் கொண்டிருந்த பருவம்
விவரிவிட்டது. பிறகு கைவைய கவித்து
கிட்டி இவர்கள் அவன் திரித்துப் பார்த்தார்.

"ஆமாம்... தீவரநிலைகற்றதற்குள். அவன்
கண்கள் எதிர்ப்பட்டார். அங்குக்குத்
தெய்வகூட இருக்கவில்லை." அந்த மையம்

தாண்டியின் குரலில் பொருமை இயை
பொடியது. "பொதான் எடுத்துக்கொண்டே
பிரயாணம். அது கைவைய தீவரநிலை
இயைபும், கைவையப் பார்த்துவிட்டுப்
இயைபை வருது..." கல்வாய்த்ததற்க்கெடு
கையாற்றத் தன்னைக்கிறதற்கு தான் தான்
தொடரக் கிட்டே போகையேன். தான் தான்
போகையேன். பெண்ணும் பிள்ளையும் அங்க
கக்குக்கொள்கிறேன்...." என்று கூறிவிட்டு
'தொடர் கொள்' என்று கிழித்தார் தாண்டி

செல்லும்கூடப் பதறு. "தயோ! அந்தமைய
புது எங்குக் கொண்டேயே வேண்டாம்..."
என்று கைவையப் சொத்திக் கொண்டே பெண்
கை இரவில் கூறினார் தலைவர் கைவைய
அடைத்துக் கொண்டே கிழியும் பிறித்
தொடர்பெரிமையே அங்கும்க் கததம் செட்டது

தொடர்பெரிமைய எடுத்துத் தலைவர்.
தாண்டி இருந்த அவருடைய பி.ஏ. கில் குரல்
செட்டது. "உங்களைப் பார்த்த வேண்டு
மென்று ஒருவர் வந்திருக்கிறார்."

"ஏன் கொண்டுவரும் போதன்?" என்று
கூறிவிட்டு வைத்துவிட்டார். "கனிரோ உட்
கைத் தொழிலு் வர்க்கம் போகிறதற்கு என்
கும் தொழிலகம். தான் வரட்டுமா?" என்று
வைத்துக் கிடைப்பதற்குக் கொண்டே கை
பிறர் தாண்டி.

அந்த மையம் கைவையத் திரித்து கொண்டே
தெரிந்த வயதில்க் ஒரு பெண் கைவைய
தன்னைத்தான். அவர்க்க் கண்டவர்கள் முகத்
தில் ஆச்சரியம் எழுந்தது. அவரைத் தீவரத்
கொண்டு வருவாரைக் கையாற்றத் தியாய
மாத்தான் வருவாரைக் தெரித் தீவரம
தற்க்கும்கைத் கைவையக் கொண்டே ஆறுத
இந்தப் பெண்ணே தான் வேண்டிய புது
கைவைய கவித்துக் கொண்டிருந்தான் தலை
தான் இதைவையையே பிடிக்கப்பட்டு விட்
டாரை, இந்த கிட்டிக் எதற்கு இன்னும்?

மகத்திய எழுந்த கைவையகைக் குதலி
விட்டு அந்தப் பெண்ணை அவர் சொல்லு
அந்தப் பெண் அவரையே இயைபாகிய
தொடர்கிறது.

"என்னை உங்களுக்குத் தெரியாமல் இருக்
கலாம். எனக்கு உங்களைத் தெரியும் எதற்கு
தான் இந்தப் போவத்துடன் வந்திருக்கிறேன்
என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா இருக்கலாம்.
தானும் ஒரு வழக்கம் எடுத்துக் கொண்டே
தான் வந்திருக்கிறேன்."

தான் 'பிரேமன்ட்' ஆனார். அவர்... அவர்..."

"புரிந்ததெல்லாம், அதனால் அவர் உயர்வாக எத்து வகுத்துக் கொண்டார் போலிருக்க. அப்படித்தானே..."

"ஆமாம். தான் எல்லாவதோ சொல் சொல், திருமணம்வந்திருந்த ஆயிரம் காலத்துப் பதிரி, எட்டம் அரைப் பிரேமன்டாகும். ஆனால் ஆண்டவன் படைச்ச பத்தத்தை ஆண்ட வரையுடைய பிரேம ஸ்பூயாதுவது சொல் சொல். கேட்டால், அவர்களுக்கு ஏதாவது ஒரு மகன்..." அவருக்குக் குரல் வம்பிவந்தது.

"கு...முத்தை வேறே இருக்கா?" திடீராகத் தெருள் அடைந்தது.

"ஆமா... என் தெருளென்னாம் அதனால் தான் எரிந்தது. அம்மா எப்பத்திரம் வந்த துக்கு நேரமாகுமே. அதனால் அப்பா பிட்டமே வளர்த்தது குழந்தை. அம்மா பிட்ட அவ்வளவு ஒட்டுதல் இல்லை."

"நாளைக்கு கோட்டுக்கு வரவாயோ..." இருந்தார் திடீராக.

"செல்வெயிச்செய்யும் குழந்தை வாரிட்ட லாஜனுக்குப் பிரேம வரவாயோ. அதனையே சொல்லுங்க. அந்த குழை வயசும் தப்பும் அப்பா கழுத்தைக் கட்டிக்கிட்டு நிப்பரன். அதனுமே..." என்னையோ தீர்த்த திரை பிடித்தது குனிந்து கொண்டார்.

"...நிப்ப... சொல்லுங்க. மகன் அப்பாபிட்டமே வளரட்டும்கு. இதுதான் நடக்கும்" என்று திடீராக.

எட்டென்று தலை நிமிர்ந்தான் அவன். "ஆமா... அநேக வயசு பிரேம தீர்த்தும்கு. ஆனால் சம்பந்தப்பட்டவர்களை அனுப்பித் திறமோதுவானே அந்தச் சைம் எவ்வளவுதிறத் தெரிதும்? அவன் வளருவான், க்குத்துப்போவான், படிப்பான், என்னும் பந்தவா வான். ஆனால் அக்கவையா எவ்வளவு..."

திரைப்போடு அவனையே பார்த்தான் திரை ஏரல். அவர் தெருளில் இரு இருத்துக் கொண்டிருந்தது. தானே திரைக்குள் என்னையே ஏன்வ வரவாயோ...

"எப்படியோ அப்பா ஆண்டவனையே எழுந்ததில் இருக்கை உண்டு. அவர் உடல் அரிப்பை எவ்வளவு தீர்த்துக் குடியும். திருமணம் செய்துக்கொள் மகன் அவ்வளவு வளர்ச்சி வரவாயோ. ஆனால் பத்த மாகும் எவ்வளவு பெத்தவ வரவாயோ எப்படிப் பத்திரையில் போலிப்போவான், திரைவான்? தாயும், பிரேமயோ திரைக்கப் பேசிக்கிட்டே சொட்டிய போறப்பெல்லாம் அவர் ஏதேன் என்னிர் வகுப்போசென்று போசை பண்ணிடுவான்?" அதும்திரைவான் எவ்வளவு பெண் பெண்கள் என்னை ஏதேன் கொண்டிருந்தது.

குற்றவாளியாய், குற்றத்துக்கு உடந்தை போன் என் துண்டமாகத் திண்டி உணர்ந்து தலை குனிந்து கொண்டார் திரை ஏரல்.

"அருமைமயா திரைவர்களைப் படைத்திருக்கீங்க. அழகா பிரேமதிரை, ஆனால் பித்துக்கு வந்த பாதிப்புக்குக்கு என்ன பதில் சொல் திரை வளர்த்துவிட்ட தப்பும் அம்மாவாது கருவி அழைப்போ அவளுக்கு என்ன உதவி செய்யலாம் திரை..." பெரிய போதகர் உட்கருத்து, அருமைமயா வாதாடக் கடிவ



தனது வாழ்வாக முழுதும் வளர்த்து கொண்டே இருக்கும் ஒரு பிராணி - முறியை.

—மே.ஆர். 'லீக் என்ட்'

மே.ஆர். 'லீக் என்ட்'. எத்தனை நேரம் ஆனால் திரைவர்களுக்கு நேரம் கடிவ.

வானு, ஆனால் என்னுடைய வாதத்துக்குப் பதில் சொல்லுங்க..."

திரைவான் தலை நிமிர்ந்தார். மேலையில் அந்தப்பறம் அமர்ந்து கொண்டு தம்மையே நோக்கியபடி போய் அந்த மாதிரி பார்த்துக் கட்டுண்டவராய் எழுந்து கொண்டார். மேலையில் கத்திக் கொண்டு அவனுமே வந்த திரை. அவரும் எழுந்து நின்று.

"வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு எட்டத்திலும் தயக்கித் தயக்கி நின்று ஏன்வந்ததையே வடிவ மாகி, எவ்வளவு குழந்தையா வளருவா சொல்லு தெலும் தொத்து போய்க் கிடக்கிற அம்மாவாது என்ன பதில் சொல்லுவீங்க?"

"ஆமா... என்னுடைய ஒரு பதினும் சொல்ல வடிவாதான்..." எவ்வளவு முழுமுழுப் பத போய் திரைத் திரைக் கொண்டு திரைவான்.

"அப்...புறமா, ஒரு நாளைக்குத் திரை வும் தான் முடியும். அவளுக்கு என்னைத் தெரியாட்டாதுப் பரவாயில்லை, தான் ஒரு தரம் பார்த்து, அவன் குறியை வாதாடக் கேட்டுக்கு வரவானு திரைப்பா, பெத்த மகன் எதிர்த்துத் திரைக்கிட்டு திரை செய்ய தது திரைவானு கேட்டு..."

அதற்கும் மேல் போதுகை முடியாமல் வானும் கடிவத் தருமாந் திரைப் பேசிக் காத லுக்க் கடிவத் அடிக்க அப்படியே அவன் பாதகனில் விழுந்துவிட்டார் திரை ஏரல்.

திரை வெண்மையான புடவையில் பதிக் கிடும் பாதகனில் பிடித்துக் கொண்டு, "ஆவா, என்னுடைய பதில் இதுதான்மா..." என்று கத்தினார்.

"திரைவான்..." என்று மேலிக் கொண்டே குனிந்து அவர் திரைவாத் தன் மடியில் எழுந்து வாதத்துக் கொண்டு என்னை முடிக்க கொன் டான் அவன்.

மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பரேஷன் லிமிடெட்.

பதிவு அலுவலகம்: 13-H, கச்சேரி ரோடு, மாயவரம்

உயர்தொகை மூலக் கீட்டு நிறுவனம்

31-1-1976 முதல்



- | | |
|--|---------------------|
| 1. அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம் | ரூ. 5 லட்சம் |
| 2. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் & ரிசர்வு நிதிகள் | ரூ. 5-5 லட்சம் |
| 3. நடைமுறை கீட்டுகளின் மூலதனம் | ரூ. 8 கோடிக்கு மேல் |

விவரங்கள் :

மாயவரம், காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி, கடலூர், சென்னை, காஞ்சிபுரம், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர், சிதம்பரம்

மாயவரம் }
13-2-76 }

R. கர்யாணசுத்தரம்
மாநில நிதி அமைச்சர்



வட்டி
14/
வரை

உங்கள் பெயரில் இருக்கும்
மாயவரம் பைனான்ஷியல் சிண்டிகேட்
வழங்குகிறது.

நெருக்கிய டிபாசிட்டுகளுக்கு கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்கள்
அளிக்கப்படுகின்றன

தவணை முறையில் பொருட்கள் வாங்க
எங்களை அணுகவும்.

மாயவரம் }
13-2-76 }

R. கர்யாணசுத்தரம்
மாநில நிதி அமைச்சர்

விவரங்களுக்கு :

மாயவரம் பைனான்ஷியல் சிண்டிகேட் (REGD.)
13-G, கச்சேரி ரோடு, மாயவரம் - 608001



ஆரில் தனம்

"ஹா! சாவத்தரம் கிப்பிசா இருப்பீங்களா?... சினிமாவுக்கு ரெண்டு டிக்கட் ரிசர்வ் பண்ணியிருக்கேன்..."
 "உங்க கூட சினிமாப் பார்க்கறதுக்கு நான் கொடுத்த வசதியுக்கனாமே சிமவா!..."
 "உங்க கூட வரப்போறது நான் இக்கோ ஹர், என் பாட்டி!..."



பாட்டு செய்த பாட்டில்!

"எங்க மாமேஜர் கத்த மூக்கு... எங்கவர் பேரினெயும் எரிந்த விடுவார். தேன் பாட்டியும் சொல்லிக் கொத்து பாட்டியை அவர் டிட்டக் கொடுத்தாங்க... அவரும் அதை வாங்கிக் குடிக்கட்டார்..."
 "அட்டோ! அப்பறம் என்ன ஆச்சு?"
 "அதினெடுத்து எங்கவர் டிட்டேயும் ஒட்டு தலா இருக்கார்!"



ஜோக் ஜாக்கிராதா!

தம்பலம் வீழ்த்து!

"விடியும் தெரியுமா ஹா!... தம்மடைப்பிட்ட நவிலுவுக்குக் குழந்தை பிறத்திருக்காம்..."
 "அப்படியா!... பெண்ணு பிள்ளையா?"
 "ஐய் பிளக்... ஓ ஆன் குழந்தை ஹா!"

டி-பக்!

"ஹாஸ்யிலே பக் எவ்வகை கொண்டை போட்டுக்கிட்டு வந்திருத்தியே, இப்போ எக்லே ஹேலும்?"
 "அது திரு பக்!... டிபக் டபுத்தியே சாப்பிட்டேன்!"



சக்கைப் பேரூ!

"முதுது வாரமம் எம் மிணி என்னைத் தினமும் பிழிஞ்சு எடுத்திண்டிருக்கா ஹர்..."
 "ஓம்! என்ன வேணுமாம்!"
 "துஞ்சு பண்ணக், கத்துக் கொடுக்கிற சினாஸியே சேணுமாம்!"

தப்பிச்சு!

"ஹா! தப்பா தெரிக்கக்காணீங்க... இந்த தன் வறுமையா மேடைலே 'தனியார் அரை'லே'த்து கப்பிட்டுக் கப்பிட்டு, கிட்டியே மிணாசினாலும் அப்படி கப்பிட்ட பழக்கம் வந்திருக்க!"



சூர்ப்புலி!

"புலிப்பாதி வேணும்னுதம் எங்க வீட்டுக் காரர் எவ்வகை கொண்டு வந்து கொடுப் பாதி..."
 "அப்படியா?"
 "அவர் வேலை பாக்கிறதே எரிக்கக் கம் வேலைச்சுதானே!"

கேட்(கிற) காது!

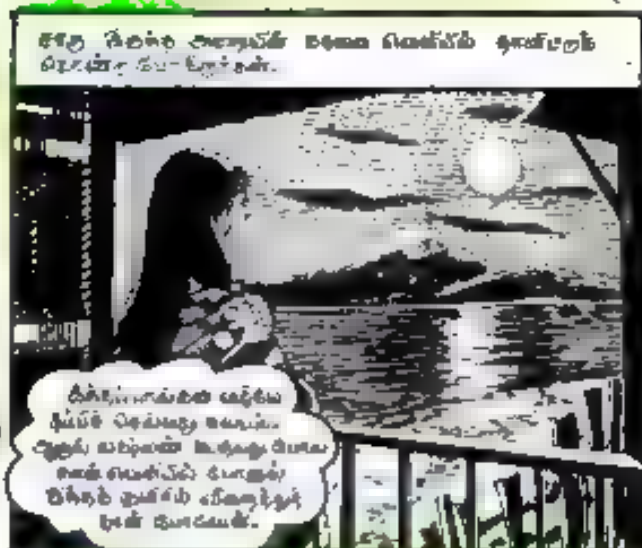
"டாக்டர்! உங்கிட்ட காது எவத்தியம் பண்ணிட்டதுக்கு நான் எங்களை கொடுக்கனும்?"
 "அஞ்சு ரூபாய்..."
 "எங்கனும்?... இங்கெரு தடவை சொல்லுங்க?"
 "பத்து ரூபாய்..."
 "முதல் தடவையே காது தங்குக் கேட் குது டாக்டர்... இத்தாங்க அஞ்சு ரூபாய்!"



ம.சி.சுப்பிரமணியன்

சுரதா சிவசுந்தர அண்ணாவுடன் மகிழ்வு கொண்டிருக்கும் சாண்டிராஜன்
 (பெட்டிமேசை மேல் - இடதுபுறம்).

பெரிய செய்தி
நாளை
தேச
செய்தி



ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು
ಪುಸ್ತಕ ನಿರ್ಮಾಣ ಕಾರ್ಯ
ಮುಗಿಸಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹಕ್ಕು ಹಂಚಿ
ನಾಡು ಮೂಡಿಸಿ. ಹಾಗೆಯೇ
ಶಿಕ್ಷಣದ ಪುಸ್ತಕವೇ ನಿರ್ಮಾಣದ
ಮೊದಲ ಹಂತ.

ചർച്ചയ്ക്കായി സഭയ്ക്ക് ക്ഷണമായി വിളംബരം ഉണ്ടാകാൻ വാർത്തകൾ.



பித்தராவரம், பித்தராவரம்
 1. பித்தராவரம், பித்தராவரம்
 பித்தராவரம், பித்தராவரம்
 பித்தராவரம், பித்தராவரம்
 பித்தராவரம், பித்தராவரம்



உத்தம குமாரன்
தமிழ் மொழியைப் பற்றி

17 **Answer:** C
The first sentence states that the author's purpose is to inform the reader about the importance of the study.



അയ്യോ! എത്രയും മുമ്പ്
 ഓരോരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ
 ജനങ്ങൾക്കായി പണയം വന്നിട്ടു
 ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അതിനാൽ
 ഇതാണ്...

என்-என்-என்!
 உய்யும் அந்த எழுத்துகளில் அகந்தை
 என்ன? உய்யும் அந்த எழுத்துகளில் அகந்தை!
 உய்யும், அந்த உய்யும் உய்யும் உய்யும் உய்யும்
 உய்யும் உய்யும் உய்யும் உய்யும்
 உய்யும் உய்யும் உய்யும்



தேவர்தனம், சிவர்தனம்
உருத்தரம், ஸந்திரம், மருத்திரம், சந்திரம்
வருத்திரம், மருத்திரம், சந்திரம் -
மதி, மருத்திரம், சந்திரம், மருத்திரம், சந்திரம்,
மருத்திரம், சந்திரம், மருத்திரம், சந்திரம்,

நிங்களும்
அணியுங்கள்

RAMSON

உங்கள் உயர்த்துதல் உதவும் நல்லது **RAMSON** உயர்த்துதல் உதவும் நல்லது

உயர்த்துதல் உதவும் நல்லது
உயர்த்துதல் உதவும் நல்லது

DANNY



தீவிரவாத செயல்களில் ஈடுபட்டதாக குத
கையகாக்க இரத்த பணிபாற்றி வந்த
அதனால் இந்த குதகையில் ஆயோஜனையா
கர் திரு பி. ஜே. தலைவர் மார்போடே சித்
திருக்கிரை சிவியர் ஐ. ஏ. எம். அனிரா
வாசு திரு தலைவருக்கு துன்பு வயதாக்கு
மேல் ஆகிரிவிட்டதாக கூறியபோது தான்
தம்பி முடியாமல் திணைக்கிறேன். குதந்த
பட்டம் பத்து வயது குதந்ததுதான் மதிப்
பிட்டு தோன்றுகிறது. அவ்வளவு இளமைப்
பொய்யுடன் விளங்குகிறார். துணைவர் மாதம்
முதல் தெரி பிரத்தவர்களின் பட்டியலில்
தலைவரும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.
இவருக்கு இரு பிள்ளைகளும் ஒரு பெண்ணும்
இருக்கிறார்கள்.

"உங்கள் பெயரிலிருந்து நீங்கள் மகா
ராஜபுர மாநிலத்தைச் சேர்த்தவராக இருப்
பீர்கள் என்று எண்ணுகிறேன், சரிதானா?"
என்று திரு தலைவரை கேட்டேன்.

"இல்லை, முத்தாறு வருடங்களுக்கு முன்பு
எங்கள் குழப்பினர் குதராத்தில் வசித்தனர்.
தங்கள் மத்தியப் பிரதேசத்துக்குக் குடி
பெயர்ந்து திட்ட நெடுங்காலமாகி விட்ட
தால், குதராத்தி எங்கள் தாய்மொழி என
னும், வசித்ததால் தான் அங்கம் பெய்தது.
துப்புரிந்தால் தான் பிரத்தேசம்" என்
னார் திரு தலைவர்.

"நீங்கள் படித்தது எங்கே?"

"தாஸ்புரி பக்கத்தில் ஈழத்தின் 1963ல்
பி. எம்.சி. ஆசான் - தாவர இயல்-
படித்தது தெரியுமா? பெற்றேன். அடுத்த ஆண்டு
இராணுவப் படைவில் சேர்த்தேன். விக்கை
பிரிவில் (Corps of Signals) மூன்றுவருடம்
பணிபாற்றி, எப்போது பதவி வகித்து ராணுவ
சேவையிலிருந்து வெளியேறியேன். அந்த
வருடம் (1947) ஐ. ஏ. எம். பரிட்சை
எழுதித் தெரியுமா? பெற்றேன்.

ஆசான் தெரிவில் இவரது 'சாங்கு' பதவி
கேட்டதும், "குதபுது வருடங்களுக்கு மேல்
ஆகிரிவிட்டே - நான் படித்து முடித்து?
இப்போது அதைப் பதவிச் சோத்துவதில்
என்ன பயன்?" என்று இலாகாவில் சித்த
வாறு திருப்பிக் கேட்டிருள் திரு தலைவர். தான்
வத்புறத்தில் கேட்ட பிரது. என்னுடைய
விவரித்துத் தெரியுமென்று அவர் முதல் வருஷப்
பிசு பான் செய்ததையும் ஆசான் தெரிவில்
பக்கத்தில் ஈழத்தினையே முதல் மாணவராகத்
தெரியுமா? பெற்றது தங்கள் பதக்கம் வாய்க்கிய
வதையும் அக்கேதுடன் வெளியிடுகிறார்.

"ஐ. ஏ. எம். பதவிச் முடித்தபிறகு
எங்கெங்கோ பணிபாற்றினீர்கள்?"

"குதராபாத்தில் 1947 முதல் 1952 வரை
இருந்தேன். அங்கு ரணசேகரனின் குத்குடும்
'பொனில் நடவடிக்கை' எடுக்கப்பட்டதன்
வாய்? அவ்வமயம் தான் அங்குதான் பணி
பாற்றினேன். மாவட்டச் செங்கட்டாராவும்,
விக்கை நிர்வாகியாகவும், உணவு சிவியர் ஒப்பி
துறை இயக்குதாராவும் பங்கேற்று பொதுப்
புக்கள் வகித்தேன். பிரது 1959 வரை
மத்தியப் பிரதேசத்தில் பணிபாற்றினேன்.
வார்தாவில் எங்கெட்டாரா இருந்திருக்கிறேன்.
அடுத்த எட்டு ஆண்டுகள் மத்திய அரசின்
உத்தரவை அமைச்சரத்தின் பணிபாற்றி
சென். 1947-71 ஆண்டு வரையில் துழை -

வாஷிங்டன் பிரதம செயலாளராக இருத்திருக்
கிறேன். 1971 முதல் இந்தப் பதவிக்கு
தலைமைச் செயல்படும்வரைவில் பெட்ரோ
வியம், இராணுவம் பொருட்டிகள் அமைச்சரத்
தில் சேரட்டரிவராக இருந்தேன். இப்போது
செங்கிக்கு வந்திருக்கிறேன்."

"நீங்கள் வகித்த பங்கேற்று பதவிகளில் மே
வும் பொதுப்பு வாய்த்ததென எதைக் குறிப்
பிடுகிறீர்கள்?"



"என்னமே பொதுப்பு வாய்க்கியதுடன் திறை
வெற்றப்ப, வெண்டிய பணிசெய்தால் என
னும் குதராபாத்தில் பொனில் நடவடிக்கை
எடுத்த முத்ததும், அங்கு வந்து தலைமை
தலைச் செயல்படும் பணியும், துழை வாஷிங்டன்
சேரட்டரிவராக இருத்தபொழுது ஆதரிவ
பணியும் குறிப்பிட்ட தக்கவை பெட்ரோ
வியம் துறையில் நடவடிக்கையிலிருந்து பெட்
ரோவியம் எடுக்கும் திட்டத்திலான குப்
பத்தகனைச் சேரா திறைவெற்றியவதையும்
குறிப்பிடலாம். எங்கெனா, பரிமாறென்
எம்பெனிகள் தனித்து இவர்கள் வந்தது. அவந
தைப் பாரத் என்னெனய்க் காசுப்பொரெஷ
துடன் இன்னதும் திட்டம் வெற்றிவரமாக
திறைவெற்றியவதையும் குறிப்பிடலாம். உத
செங்குடும் பெட்ரோவியம் பொருள்களில் விவ
பங்குடனாக உயர்ந்தது. தமது பொருளா



வீட்டில் உடனொருமற
பொருள் என்று எதுவுமே
இருக்கக் கூடாது. இருந்தால்
அவை கலையாழகு மிக்க பொருட்களாக மாறி
விடும். மாற்றுபவர் ஸ்ரீமதி பத்மா வரதாச்
சாசி அவர்கள்.

நம் பொரு
தவராததில் சை
னீயும் அவரது
வைவரையும்
அவரது இய
லத்தின் பரிசு
கிடும். அவரது வைவரத்தைச் சென்னை
டெனிஷியனும் பிரதிபலித்துள்ளது.

'பாவத் தீவத' அருளிய கிருஷ்ண பர
மாத்தமாவின் வாழ்க்கைகையப் பொம்மைகளால்
சித்திரித்திருந்தார் அவர்.

குதிரைக் கால் குளம்புக்கு அவர் பவன்
படுத்தியவை சிறு பாட்டில் கார்க்குளன்.
யென்கி திற பாம்பாயினிட் பேரு வாயி
யின் தத்தமாயிறது. எத்தப் பொருளையுமே
கடைபிட்டு விட்டு கொடுத்து அவர் வாங்க
வில்லை. கணவன், மகன், மருமகன் ஆகி
யோர் அவருக்குப் பெரிதும் உதவியிருக்
கிறார்கள்.

1. கிணக்குடி உருவாக்கும்
ஸ்ரீமதி பத்மா வரதாச்சாசி.
2. காஞ்சிபுரம் வந்திராது மெருபாள் தேர்.
3. ருக்மிணியைத் தேர்வேற்றிச், சென்னைக்கு
கொண்டனர்.

குப்பைக் கூளம் கலகங்கூடமாகிறது!

எப்படி?
தங்கைது பழம் யெட்டி, புடவைகளைப்
பொம்மை தயாரிக்கக் கொடுத்ததொரு
ஸ்ரீமதி பத்மா அவர்களின் வொரணைக்கொழுர்
வத்துக்கொ எந்தத் தடைவும் சொல்லாமல்,
இருந்து உதவியார்கள்.
"நானே எற்றுக் கொண்டேன். என்னைக்
குரு விடையாது; நின்கு குதிரையையப் பார்த்து,
தேரைப் பார்த்து. அதை அப்படியே மனத்
தில் இருத்திக் கொண்டேன். உறவினரின்
பொம்மை வடிவாகக் கொண்டேன்" என்
கிறார் ஸ்ரீமதி பத்மா வரதாச்சாசி.

பேட்டி: ஆர். ஏக்.

XX

தாரம் சீர்குலியாமல் என்னெனப்பட் பிரச்சி
கைய் மொனீத்து வகுவதும் குறிப்பிடத்
தக்கதே. இவை அனைத்தும் பாரத அரசின்
உத்தரவுப்படி திறைவிறப்பட்டு களி
யில்லாததாம். இவற்றை வெற்றிசெரமாக
திறைவெற்றியில் தானும் ஒரு குருவியாகச்
செய்யப்பட்டுடன். அய்யனவே" என்று திரு
தயை அடக்கமாகக் கூறியபோதிலும், அமைச்சர்
செயலாளர் என்ற வகையில் அவரது
பொறுப்பு அய்யனவு மகத்தானது என்பதை
கவனிக்கலாம்.

"குதிரைக் குருவியையாளர் என்ற
வகையில் நீங்கள் இப்போது வலிக்கும் பணி
யும் மிகப் பொறுப்புள்ளதே. இதில், உடனடி
யாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய பிரச்சினைகள்
என்று ஏதாவதொம் பட்டியலைப் போட்டு கவத்
திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டிருந்தேன்.

"பாரத அரசின் இருபது அம்சத் திட்டத்தை வெற்றிசெரமாக திறைவெற்றியுற
தான்."

"அது நாடு முழுவதற்குமான பொதுத்
திட்டமல்லவா? குறிப்பாகத் தமிழ் நாட்டுப்
பிரச்சினைகள் பற்றிக் கேட்கிறேன்."

"தமிழ் நாடு சிறப்பான திருவாகத்துக்குப்
பெயர் பெற்றது. நான் பதவி ஏற்றுள்ள குறு
நினை உலகத்துக்குத் தெரியுமோ! வேட்டையி
இறங்குவது எங்கள் நோக்கமன்று. ஆனால்,
வஞ்சம், கைது என்று பொதுமக்கள் கட்டிக்
காட்டினும், அதில் உண்மை இருக்குமானால்,
குறைமயான நடவடிக்கை எடுத்திே தீர்வேண்
டும். தீர்வாகம் சீர்ப்பட்டு, முன்போல் சிறப்
பான நினைக்கு மீண்டும் உயர வேண்டும்.
அதில் அநிரதனைக்கு இடமே இல்லை" என்
கிறார் திரு தயை. பேட்டி: "பாணன்"

அவர் ஒவ்வொரு நாளும்
போக்கு வரத்து நெரிசலில்,
நிறுத்தி நிறுத்தி காரை
ஒட்டுகிறார்.

பயர்ஸ்டேன் டயர்கள், 135 நாடுகளில்
தம்பெரும் திப்பைய விருந்தில் நுகர்கின்றன, நெரிசல்
கனவுகள் போக்குவரத்தில், கொண்டு 75 ஆண்டுகளாக,
சுட்டங்கள் திறந்துகொள் சாலைகளில் கார்
ஒட்டுவதற்கு சிபார்சு செய்யுங்கள்
பயர்ஸ்டேன், கிழக்கண்ட காரணங்களுக்காக
● எட்டென், அமைதியாய் நிறுத்தும் போது
சாலையைக் கவலிக் கொள்ளும் தன்மை.
● எந்த விதமான சாலையிலும்,
தேயாமலும் கிழியாமலும் இருக்கும்
உறுதியான ஸ்பிரிங் தன்மை,
● தனிப்பட்ட டிரைவின்-கூட்டுவதில்
அமைப்புகள், தேயாமல்
சிக்கனமாக இருக்கக்
கூடியவை.

அவருடைய டயர்கள்

Firestone

நெரிசலான நகரப் போக்குவரத்தில் 75 ஆண்டுகள் அனுபவம் கொண்டது.

பொய்ச்சேரும் இடம் இந்தியா!



மேல்குடி வார்டு துறைமுகம் கட்டுப்பாடு
தொகுதி துறைமுகம் கட்டுப்பாடு மேல்குடி
வார்டு கட்டுப்பாடு துறைமுகம் கட்டுப்பாடு
துறைமுகம் கட்டுப்பாடு மேல்குடி வார்டு

[illegible][illegible][illegible]

பெயர் : _____
தொழில் : _____
முகவரி : _____

அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இடம் : _____

மாட்டை பாக்யதீபம்
மாட்டை தந்தைமாம
அழகியவர்களை:
பகிர்ந்து, உலகத்தை,
சென்னை, புது
தெல்லையில், காண்போம்,
அழகியவர்களை.
அழகியவர்களை, மாட்டை
மாட்டை தந்தைமாம

வெளிநாட்டு
 அனுபவங்கள்,
 கண்டித்,
 சிவ் கரந்த,
 பரமபுத்த,
 பெயருட், தென்னியு,
 உரந்தத், பரமபு.



சுட்டிப் பாங்கு

ராஜாநாதன் வணங்கப்படும். உயிர் தன் பரிசைப் பற்றிய உயர்ந்த கதை. தன்னை நெருக்கத்துக்குத்தான் முகம் இடும். ஆனால் படம் பார்க்கும் ரசிகர்களுக்காகக் காதல் காட்சிகளையும், கொஞ்சம் நெருக்கமானவை (அதாவது 'செக்ஸி'யானவை) சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

பணக்கார ராஜாநாதன் உயிர் தன்னை, ஏழை ராஜா, தன்னை ஆக நினைக்காத மேற்பெண்ட ராஜாவுக்குத் தொழிலாளர் பூனியம் தன்னை தர்மமில்லாததற்கும் தன்னை குவிவு ஏற்படுத்தி. ராஜாநாதன் காவடியில் தர்மமில்லாததில் பணியை வைக்க ராஜா ஒரு நிபந்தனை இருக்கிறது. அதிபதிடம் கைப்பாடு வளர்த்து விட்டதான் முடிவாகிறது.

பொது, பணக்கார ராஜாவுக்குப் பொருத்தமானவர் என்பதை அவருக்கு மீதேய சிறுபிள்ளை இருக்கிறார். தன்னைப்போல ராஜா மோதும் போது கொட்டகையே அழிந்தது. தன்னைக்கு இணைந்திருந்த போதும், சிறந்த தந்தை போதும் அவர் தடிப்பு தன் திறமையை நினைத்தது. மீதமிருக்கும் போது விடுவதே. (அதாவது ஒவ்வொரு ஆண்டும்.)

ஜெயிஸ் வினாக்கள், ஏழை ராஜா, கொஞ்சம் வயதானவராகத் தொன்றுதிருந் என்பதை ஒப்புக் கொடுத்த தான் வேண்டும். தொழிலாளர்களின் குடிசைப்பிள்ளைக்குச் சென்று ஒவ்வொரு தடவை ராஜாநாதன் சந்தித்த போதும் தடுமாற்றம் அடைந்து தன் பற்றிய மாற்றத்தை ராஜா கொடுப்பதற்கு இருக்கிறார். அதை ஜெயிஸ் வினாக்கள் தன் தடிப்பாற்றலிலும் தன்னை வேன்படுத்திவிடுகிறார்.

மகிழ்ச்சி, ராஜாநாதன் காதல் வாக்கில் உயர்ச்சி உடைமையில் வருகிறார். காதல் காட்சிகளில்

நெருக்கி தடிக்க அவருக்குத் செல்லித் தர வேண்டியவர் என்பது பார்க்கலிலிருந்தும், ஏக்கப் பெருமூச்சுக்களிலிருந்தும் தன் தடிப்பாற்றலை நினைத்திருக்கிறார். ராஜா, ஆக நினைக்காத ஏன் வந்தபோது அவரைப் பார்த்த பார்வை ஒன்று போதும், மகிழ்ச்சி அவர் பார்க்கட்ட!

'சொகத்துக்கு ஒரு தாடுக்கு' என்று தனிப் பார்க்கட்டப் பெறுகிறார் - தாடுக்கு, ஏழைக் கவிஞரும், குடிசைக்கும், மட்டந்த மனிதரின் மானம் மிக்கவருமே, ஏழைவாழ்வில் படித்து விட்ட மனமகளை என்னிதனைவரும் தந்தை குறிப்பாக - சமீபத்தில் ஏகோபித்த கையெழுத்தினைப் பெறுகிறார். இதுவாழும் சிறந்த கவித்த தாடுக்கு அவ்வாறும் மனம் அருகில் வருகிறார். படத்தில் கதாநாயகனும் மீத நினைவில் நினைப்பார் அவர்தான், பொது தாடுக்கு!

மேலும் கதாராஜாநாதன் விட்டார், புதியவர் பாடல் மனம்க்கு எதிரே சிக்கலாகக் கிள்க்கும் தந்தைக்கு எக்வே போவது?

கடவுள் சி. வி. ராஜேந்திரன் தன் பொதுவாகச் சேயுடன் செல்கிறார்.

மனிதனாவுக்கும் சிலன் பாத்திரம்நாதன் என்னும் திணையில் நினைகிறார் - மன வித்தும் மனம்க்காக வந்த கதாநாயக மிகுதியில் தன் கிரந்தமையே வித்தும் திணக்கு ஆகாவி விட்ட அபிவிருத்தி பாத்திரத்தைத் தந்தையாக தடித்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

இவ் வணங்கப்படத்தின் ஒளிப்பதிவு சிறப்பு அளவில்.

ஏ. எம். தாராபண்ணன் வசனம் கருக்க மாகவும், உருக்கமாகவும் அமைத்திருக்கிறது. குறுக்கத்தை 'பெக்கெட்' என்ற ஆங்கிலப் படம்: அதன் தனித்த ஆக்கம் 'தம்குரராம்'; அதன் தனித் தடிப்பம் 'உணக்காக நாதன்'. ஏ.சுரைப் பார்க்கிறார்? திணையே சொல் தடிப்பம்! - கதார்தன்

உணக்காக நாதன்



கூட்டம் அடிமொச இருந்த அந்த பஸ்ஸில் பிரபாகரனும் தொற்றிக் கொண்டான். நோன் வழியே தொங்கிய ஜப்பானிய பவுடர் காமிராவைப் பத்திரமாகப் பிடித்தவாறு படிக்கிறபேயே முகத்திரம் அடித்துக் கொண்டிருந்த காமிகளை விளக்கியபடி உங்களை நன்றாகப் பிள்ளைகள் உள்ள ஆறு சிட்டுகளும் துண்டு ஆவன சிட்டுக் கூடுமிடத்தில் வசதி யாக ஒதுக்கி நின்று கொண்டான்.

அவன் ஒரு லிபரலானஸ் லிபரட்டோ கிராபர். பிரபல வாரப் பத்திரிகைகளின் அட்டைப் படங்களை அவங்கரிக்கும் கவர்ச்சிப் படங்களில் பெரும்பாலானவை பிரபாகரனின் பாஷிசா பெற்றெடுத்தவையதான். நன்றாக வந்த கொண்டிருக்கும் சினிமா நட்சத்திரங்களும், விளம்பர மாடங்களும் பிரபாகரனின் காமிராக்கள்கள் தங்கள் மீது படாதா என்று ஏங்கி நிற்பதும் உண்டு. அவன் காமிரா ராஜியானது. அழகில் ஒரு மாற்றுக் குறைத்தவர்களைக் கூடத் தன் காமிராவின் மூலம் தங்க அழகினளாகக் காட்டும் அவன் தனித் திறமை பத்திரிகை உலகில் பிரசித்தமான ஒன்று.

இப்போதும் அவன் ஒரு 'மாடல்'த் தேடித் தான் போய்க் கொண்டிருந்தான். அடுத்த வாரம் உலக மாநாடு ஆண்ட பொட்டி வலியை விடுக்கும் மாதர் இதழின் முகப்பை அவங்கரிக்க ஓர் அழகிய மூலம் அவனுக்குத் தேவை.

பத்திரிகைப் ஆசிரியர் காமியே லிபரலில் சொன்னது அவன் நினைவாகியது. "பிரபா, கவர் பேது உங்கள் முழுப் பொறுப்பு. இந்த உலகெங்க இஷ்டங்கள் காமிக் லிபரட்டோ ரொம்ப ஆப்தாகவும், புனிக் காகவும் இருக்க வேண்டும். சன்மானம் இரு மடங்கு தர உத்தேசித்திருக்கிறேன். இ எக்ஸ்பெக்ட் தனில் பட் தி பெஸ்ட்."

ஒப்புக்கொண்டானே ஒழிய எத்த மாதிரி யான புகைப்படம் தேவை என்று அவனுல் ஒரு முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. அவன் தங்கை தாரா அவளை எப்பொழுதும் கேலி செய்வாள்.

"அன்னா! வாரப் பத்திரிகைகளில் பெண்கள் போட்டோவைப் போட்டு எங்களை வெறும் காட்சிப் பொருளாக்கிக் கேலியா பண்ணறோ? இரு இரு. நான் ஒரு மாதர் இதழ் ஆரம்பிக்க முன் இதழ் அட்டைமேல் ஓர் ஆண் போட்டோவைப் போட்டுறேன்!" தாராவை இப்பொழுது துடியா கேட்டான்.

"மாதர் இதழ் முகப்பிலே உங்க ஆசிரியர் லிபரட்டோவைப் போட்டா ரொம்பப்

பொருத்தமா இருக்குமே! பெண்களைக் காசியார்த்தமாகக் கவர்ச்சிப் பொருளாகவும் ஆண் வர்க்கத்தின் ஆணவத்தை உருவப் படுத்தினதாகும்." என்று ஒரு போடு போட்டு விட்டு நகர்த்தான்.

பஸ் ஓரே இடத்தில் நின்று கொண்டிருந்தது. கண்டக்டர் இன்னமும் டிக்கெட்டு கொடுத்து முடிவாகவில்லை போதும். உஷ்ண மூக்கையும், காலண்டர் மணத்தையும், விபர்வை நாதத்தையும் சலித்துக் கொண்டிருந்தது கூட்டம்.

பயணிகளின் முகங்களைப் பார்த்தான் பிரபாகரன். ஒவ்வொரு முகமும் ஒவ்வொரு விதமாய், ஒன்றிலிருந்து ஒன்று மாறுபட்டு வித்தியாசமாகப் தெரிந்தது. எத்தனை முகங்கள்! அத்தனையும் புதுப் படைப்பாய், வற்றாத கந்தளை வளமுடைய தெய்வக் கலைகளின் அறிமுகமாய்...

பேர் சிட்டில் ஆறு இளை பெண்கள் எல்லோரும் கல்தூர் மாணிக்கம். காலத்தே செய்த பயிற்சிப் போல கட்டத்தில், வசத்தால் இளமையின் நாட்டத்தில், கணவ கணர்த்து போர்த்திய ஆண்டுகளின் வண்ணப் பொருத்தத்தில் பொதுவானதோர் அழகுணர்வை அவர்கள் தோற்றுவந்தார்கள். பிரபாகரனின் காமிராக் கண்கள் அந்த முகங்களைக் கலி சணரீயோடு ஆராய்ந்தன.



புகைப்படம்
காமிக்
காமிக்

வடிவான மூகம் ஒருத்திக்கு! ஆனால் அருகில் இருந்தவளின் எடுப்பான மூக்கும், சிராஸ்பல் வரிசையும் இவளுக்கு இல்லை. மற்றொருத்திக்குப் பலாச் சர்க்கை உதடுகளும், பிணை நிறா நெற்றியும் நெய்ப்பாய்த் தெரித்தன. அடுத்த அமிர்த்தவளுக்கு கோ கருநாகம் போன்ற நீண்ட கூத்தல்! மற்றவர்களுக்கு இவ்வாற அம்சம் இது. கோடியில் அமிர்த்திருத்தவளுக்குக் கதுப்புக் கண்ணகன். பிரபாகரனின் அருகே இருத்தவளுக்கு கோ இன்னரைக் கெவ்வாய் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாய் போன்ற காத்தக் கண்ணகன்.

ஒரு ஒளம் போல் இன்னொன்று இல்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு மூகத்திலும் ஒரே ரா அம்சம் சிறந்து தனித்துவம் பெற்றது. இந்தச் சிறப்பு அம்சங்களை வெல்லாய் பிரித்து எடுத்தெடுத்து ஒரு புது மூகத்தை உருவாக்கினாய் அந்த மூகத்தின் பேரழகம் இந்த உலகம் மாங்கிற்று விடாதா? அதுவே மாதர் இடழிவ் மூகப்பை அலங்கரிக்கப் போதாதா?

கேற்பாணைய அவன் கத்தரித்தான். பல் ஒரு குறுக்கையுடன் புறப்பட்டதான். அடுத்த ஸ்டாப்பில் நின்ற புறப்பட்ட பஸ்ஸில் ஓர் எவ்வாறு வயதுக் கிழவி ஏதிக்

கொண்டாள். அந்தச் சொல்லி முடியாத கூட்டத்தின் நெகிசலில் கிழவியால் திறம் முடிவிலில்லை. தன்னாத பருவம் வேறு. வாழ்க்கைப் பானையில் நெருத் தொழுவ தட்டை கையாடல் எல்லாம் வலிமை இழந்து விட்டன. மென்மையான தருமாரிப் பிரபாகரனின் பக்கத்தில் நின்று கொண்டாள். ஓரத்துக் கம்பிணைப் பிடித்துக் கொண்டு எதிரே நின்றுகொண்டாள்.

பின்னால் கூடாரத்திலுந்து இளம் அழகி கண்கள் ஒருவராவது எழுந்து அந்தக் கிழவிக்கு இடம் தரவில்லை. ஒருத்திக்குக் கூடலா மனம் இளகவில்லை? பிரபாகரனுக்கு வருத்தம் மட்டுமல்ல, மூதுமைக்கு மரியாதை செய்யாத இளமைவின் மீது பெரும் கோபமே வந்தது.

“உன் பிரேக்!” என்று கிழவிக்கு மீதிக் குறுக்கே வந்து விட்ட ஒரு பாதாளியைக் காப்பாற்ற யுளரவர் எடுத்த திடீர் நடவடிக்கையில் எவ்வாறு இருபது வயதான இளக கணை திங்குவித்து சாத்தப்போது, எவ்வாறு வயது பழுப்பு எய்யாத்திரம்! ஆடிப்போய், பின் சிட்டு அழகினில் ஒருத்தியின் மடியில் விழுந்து விட்டாள். இதை எதிர்பார்த்த பிரபாகரன் அந்தப் பெண்ணின் சீற்றத்தைச் சிறும்கு எதிர்பார்த்துக்கொண்டான்.

“ஓ, தரித்திரம். நீ மேலே விழுந்ததால் யுரெஸ்ஸெல்லாய் கவிழ்க்க போகா. ஓரமாக நின்று. நீக் அவர்வே வந்து உயிரை வாங்குறே!”

கிழவியைப் பிடித்துத் தன்னாத குறைபாடுகளைக் கிழவிக்கு. பிரபாகரன் கிழவியைப் பிடித்து மீண்டும் திறக் கவந்தான். மடிப்புக் கவிழாத ‘பாம்பு டைம்’ செலவைச் சரி செய்து கொண்டே கோபத்தால் ‘பிளம்’ பழம்போல் சிலந்த விழிசலில் வெறுப் டைத் தேக்கிக் கிழவியை ஒரு முரணை பார்த்தான். பாவம், கிழவி! பஸ்ஸின் கூட்டத்தோடு இந்த கூட்டம் வேறு அவளை வெறு வாகப் பார்த்து விட்டது.

“என் மேலே தப்பித் தான். மன் விக்கக் கொ, அம்மா, பிரேக் போடுவாங்க என்று நினைக்கவே. திக் முடியாம விழுந்திட்டேன்” என்று கிழவி கூவினாள். அப்போதும் அவள் கோபம் தணிந்ததாய்த் தெரியவில்லை. மற்றப் பெண்களின் மூகங்களும் வெறுப்பையே வினத்தன.

அடுத்த ஸ்டாப்பில் ஓர் இடம் காணியும் பிரபாகரன் உட்கார் இடம் கிடைத்தது. அவன் உட்கார்



மார்க்குகை முடிவு

கையில் இரு விழிகள் தாவக் தொடங்குவது திருமூலர் பின்வருமாறு அறிவிப்பு செய்திருந்தோம்: "ரேகா சந்திரநாத் எம்மிடம் எழுதித் தந்திருக்கும், முடிவின் விவரத்து எழுதப்படுக்கு ரூ. 100 பரிசு வழங்கப்படும்."

ரேகா சந்திரநாத் எம்மிடம் எழுதித் தந்திருந்த முடிவு பின்வருமாறு:

"யாரும் கவாதபோது கார்த்திக், அதாவது கோவித்து டாக்டரை ஊர் மருத்துவிக்ஷத்தால் கொன்று, டாக்டரின் உடலை எரித்துவிடத் தீர்மானிக்கிறான். ஆனால், உடலை மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்குக் கொடுக்கும்படி, டாக்டர் உயில் எழுதி வைத்துவிடுவதால் அப்படி செய்ய முடியாமல் போகிறது. அவன் சிறைப்படுகிறான்."

"சிறைக் கைதத்தவராகியுமிடம் கிடைக்கக் கூடுக்கப்பட்டுக் கடலில் குதித்துத் தற்கொலை செய்து கொள்கிறான்."

இதில் முதல் ஓர் அம்சத்தை மட்டும் ஏராளமானவர்கள் எழுதிவிட்டார்கள். அதாவது, "கார்த்திக் எந்தவகோவித்து டாக்டரை ஊர் மருத்துவிக்ஷத்தால் கொல்ல முற்படுகிறான்" என்பதை. இதில் சிரமம் ஒன்றும் இல்லை. ஏனெனில் முடிவு தேதிக்கு முன்பாகவே இந்த விஷயம் கைதம் பகுதியில் இடம் பெற்றுவிட்டது.

மீண்டும், மீறியவை உட்கார வைத்தான். "நீ தவறா இருப்பே" என்று வாழ்த்தினான். பிரபாகரன் நம்பி வைத்த கனிகையோடு பார்த்தான். பிறகு பெண்டின் சீட்டில் அமர்ந்திருந்தவராகிய ஒருதரம் பார்த்துக் கொண்டான் அவன். என்ன நினைத்துக் கொண்டானோ?

பிரபாகரன் மீண்டும் அந்த ஆறு அழிவின் முகப்பின் ஒரு தரம் ஊர்நிப் பார்த்தான். முதலில் பார்த்தபோது தெப்பாவை அம்சங்களாகத் தோன்றியவை எவை யென இப்போது அவன் எண்ணில் படவில்லை. சற்று முன் அழகுக் கிணை இருந்த அந்த இடத்தில் இப்போது ஆறு கோரமான முகங்கள் தென்பட்டன. அந்த முகங்களில் பெறுப்பும், கால்களும் அவ்வாறே முழுமையாகத் திடத்தன.

சே. இந்த முகங்களையா அவன் அழகு முகங்களாக நினைத்துப் பாராட்டினான்? அவன் குனிந்து அந்த எண்பது வயதில் மிழைவின் முகத்தை ஆழ்த்து பார்த்தான். எத்தனை கண்கள்கள் அந்த முகத்தில்? உயர்ந்த கண்ண்கள், பார்ப்பவை மயங்கிய கண்ண்கள், வெளுத்த தலைமயர். இவையோடு மனிதர்பி

இதற்கு அடுத்தாற்போக: சேஷ்வித திரும்பக்கூட பரதாதுமே எனக்கே முடிவாகவில்லை.

என்றாலும் வார்த்துமே பரிசு இல்லை என்பதைவிட அந்தப் பரிசுத் தொகையுடன் மேலும் ரூ. 100 சேர்த்து தான்கு சிறந்த மாமர் சிறைக்கைதர்க்கு வழங்குவதெனத் தீர்மானித்துக்கொண்டான்.

- முதல் பரிசு ரூ. 150
- இரண்டாவது பரிசு ரூ. 100
- மூன்றாவது பரிசு: இரு கைத கைக்கு கனா ரூ. 100 வீதம் ரூ. 200

இந்த மாமர் சிறைக்கைதப் போட்டிகளில் அறிஞர் எழுத்தாளர்கள் மட்டுமே கைத்து கொள்ளலாம். அதாவது போட்டிகளுக்கு கைதவை அனுப்பும்போது இவர்களைத் திருத்த அச்சில் கைத்திருக்கக் கூடாது. இதற்காக உறுதிமொழியுடன் கையாவோ மொழி பெயர்ப்போ அல்ல எப்பதற்கான உறுதி மொழியல்லவாம் சிறைக்கைதப் பூக்கை வேண்டும்.

முடிவு தேதி: ஏப்ரல் 30.
பிரகரத்துக்கு ஏத்கப்பபாத கைதகளைத் திரும்பப் பெறத் தபால் தலைகள் இணக்க வேண்டும். வடிதப் போக்குவரத்து விடையாது. ஆசிரியர் தீர்ப்பு முடிவாகாது. ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 600037.

மாணம். கல்வி, அனுபவம், அன்பு, பொதுமை ஒருங்கே நுகரவேண்ட இனிய முகம். எப்போதோ, "செபாட்டோரோசி" பத் திரிகையில் படித்த கவிதைபின் சில வரிகள் பிரபாகரனின் நினைவில் தெளிவித்தன.

"எனது முகத்தில் எண்பது வருட அனுபவங்கள்"

என்று அனுபவங்களை முகத்திலுள்ள கருக்கங்கள்

இந்தக் கருக்கங்களாகவாக என் வாழ்வையே நான் தந்திருக்கிறேன்.

தலையெடுத்து அவற்றைக் கெடுத்துவிட்டா நீரகம்.

ஏனெனில் அனாவைய எனது அழகின் இருப்பிடம்.

நினைவென்று ஒரு பிரகாசம் பிரபாகரனின் தெருவின! அவன் தேடித் கொண்டிருக்கும் கவிதை முகம் இந்த முகமல்லவா? அந்த முகத்தின் ஒவ்வொரு கருக்கமும் ஓர் அழகுக் கவிதையாகிற்றே! காலம் எழுதிய காவியமாகிற்றே!

தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட் பாங்க்
அளிக்கும்
முத்து விழா ஆண்டு
பரிசுப் பத்திர திட்டம்

நீங்கள் முதலீடு செய்வது
ரூ 25/- மட்டுமே
இந்த முதலீட்டை 10 ஆண்டுகளுக்கு
பிறகு ரூ 50/- ஆக திரும்பப் பெறலாம்
இது தவிர
ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ 33,000/- வரை
120 மாதங்களுக்கு
பரிசுகள் வழங்குகிறோம்
உங்கள் முதலீட்டை போல் 400 மடங்கு
பரிசுகள் பெற 120 அரும் பெரும் வாய்ப்புகள்

மாதா மாதம் வழங்கப்படும் பரிசுகள் :

முதல் பரிசு.	ரூ 10,000
2ம் பரிசு.	■ 5,000
3ம் பரிசு.	ரூ 3,000
4ம் பரிசு.	ரூ 100/- வீதம் 50 பரிசுகள்
5ம் பரிசு.	• ரூ. 50/- வீதம் 200 பரிசுகள்

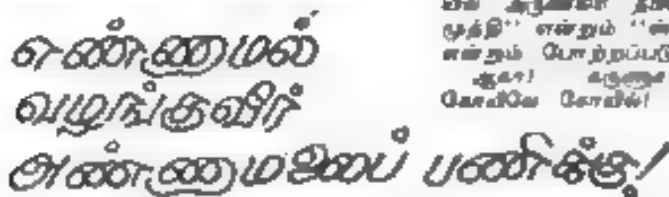
இதர விபரங்களுக்கு தமிழகமெய்நூலகம்
எங்கள் 84 கிளைகளில் ஏதேனும் ஒரு துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.



**தஞ்சாவூர் பர்மனெண்ட்
பாங்க் லிமிடெட்.,**

பதிவு அலுவலகம் : தஞ்சாவூர் - 613 001

R. கொக்கப்பா • B. K. மாதவன்,
காரியதரிசி, சொகுமன்.



எண்ணெயிலே மூத்தி தரும் அன்னமும்மீ
அண்ணலின் பணித்தூப் பணத்தை என்னும்மீ
அந்நி அந்நித் தத்தூ, அந்நிதிர வென்
வத்தலைப் பெறுவோமாக. பொருள் அந்நிப்
பெண்ணுப் பூசுகார்: ஏ. கே. ஏ. பிடி, என்.
சிதம்பரம் செட்டியார், கௌரவப் பொரு
ளாளர், அந்நிதிர அன்னமும்மீயார் திருத்
கோலின் திருப்பனிக் குழு, 32, ஹாடென்ஸ்
காமி, சென்னை - 6.



“காவிரி மீது” என்ற புத்தகத்தி-
ல் - தி. சேனாநாதன்

வளம் தரு வீதியிலெ...

ஹெற்றத் தாழ்வற்ற சமுதாயம் அமைப்போம்

ஒன்று வகுமான லீ வீலக்குள்ள
உத்தரவாய் கு. 8000-க்கு உயர்த்தப்
பட்டுள்ளது. (இதுவரை இருக்க
யாய் கு. 4000 ஆகும்). இதனால்
7 லட்சம் பேர் பயனடைந்துள்ளனர்.
உத்தர ஆண்டு பரிதாப 1.33 லட்சம்
பேர் வகுமான லீ செலுத்தும்
பயிக்குள் வெள்ளுறையப்பட்டு
3 லட்சம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளனர்.

சேலிப்பக்கு பல வகையிலும் வக்கம்
கொடுக்கப்படுகிறது. (கு. 4000 வரை
சேலிப்பக்கு லீ எதுவிலை) லீ
எப்போதும் வடுக தண்டனை
பத்திக்குகிறது.

நெஞ்சில் உரமும்
செயலில் திறனும்
உறுதுணை நிற்கும்



“ஓ, கை காட்டி!”

மலைபோன்ற மாலைகளைக் கொண்டதும் பிரமித்துப் போன பாரதம் பிரதமர் பூமித் திரை காத்தியின் காயி லிருந்து எழுந்த சொற்றொடர் இது! சொமங்கலத்தில் நடைபெற்ற ஹரகத் சிறுமணிப் பிழாவியே அவருக்குப் போடப் பட்ட அந்த மாலை அவர் மீது மைந்திருக்கும் பொறுப்புக் கைமறை நாகுக்காக நினை துட்டியது. அவரை அறிந்தோர் அறியாமலோ இத்தகைய இரத்தத் தில் ஹரிக இறைமை அவருக்கு நினைவு வந்தது. இத்தியானை இரத்தம் ஒருகாம்பாட்டுக்குள் வழிகொளியிருப்பது இதை உணர்வுதராசே?

வழு கிராமங்களை இரத்தம் இருப்பது அழகத் திட்டத்தில் சில அம்சங்களுக்குச் செயல் வடி வத் தரும் கத்தாய்ப்பத்தில் பேசிய அவர், “குடும்பங்கள் ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்காமல் வளர்ந்து கொண்டே போனது. இன்னும் சில ஆண்டுகளில் சுழலாதவம் எப் படித் தவிழ்நாதி என்று எவ்வளவு கவனத் துரைத்து, “பொருளமைவப் புறணமாக உடைப பெண்களைக் காட்டிலும் ஆண்களே இதில் அதிகம் கவனம் செலுத்த வேண்டிய வர்கள்” என்று கூறிச் சிரிப்புகளைப் பேசித்திக்க வைத்து விட்டார்!

நீத் தமிறுதாட்டுச் செயல்வீரர் காமராஜ் தினைவகத் திறப்பு விழா! கனிரென்ற நுரையில் மயிலுள்மணியம் தந்த தமிற வரமுத்துப்பா ஒலிக்கிறது! செலிமடுப்புகர் கொள் மரக்கிளைநடை.

இடைமியே வேண்டாமென்று ஒதுக்கி விட்ட ஒரு வரி இதை நவறி ஒலிக்கிறது!

ஆரியம் போல் கவக வழக்கு அழிந்து ஒழித்து சிதைவாய்க் -

பொருத்தா அந்த வரினயக் கொடுப் பொது மக்களே முகம் கனிக்கின்றனர்!

தினவகத்தைத் திறக்க வந்த பாரதம் பிரதமர் பூமித் திரை காத்தி பொது மக்களின் இந்த முகம் கனிப்புக்குக் காரணத்தை விலையி அறிவீனா! பாரதம் ஒன்று என்பதை அழகாக எடுத்துக் கூறிய பெருத் தலைவர் காமராஜ் வழிகாட்டியாக தில் நடை விளக்குகிறார்.

புதுக் கலாநிதின் அது வலகக் கட்டடத் திறப்பு விழா! சிறுபாண்டமேயினர் என்று கூறிக் கொண்ட இஸ்லாமானவர் நடத்தும் அரும் பெரும் செயலைப் புகழ்வீனா! வகுக்கால பாரதம் இளைஞர்களின் கைவிரை

மலைக்கிவந்த மாலை

பரிமளிக்க வேண்டும் என்பதற்கும் அறிவுரை வழங்கி ஆசிரியருகிறார்.

அந்தக் காலத்திலே அரசர்கள் செல்லும் இடங்கள் எல்லாம் விழாக் கொண்டே பூணூல் என்பார்கள்! அந்த மரபு அமைச்சர் அரசு புரிவும் காலத்திலும் தொடர்ந்த திசை விடது. பிரதமர் விஜயத்தின் போதும் இப்படித் தான் சென்ற தகரம் பொலியுந்தது. அது இன்னும் பரிமளிக்க ஒரு யோசனை. போன பாதை விலேயே போகாமல், ஒவ்வொரு இடத்தின் போதும் வெவ்வேறு சாங்குகள் எழுவே போனது அந்த இடங்களும் சொல்லிப் போட்டு எழில் கூட்டுமோ!

சேர மங்கலத்திலே, விழாவின் முடிவிலே தெரிய வரமுத்து பாடப் பெற்றது! அதில் நெருங்கக் கண்டு பிரதமர் முகம் கனித்ததை காண்பர் “வினிக்” செய்ததோ, என்னவோ! பார்த்தவர்களெல்லாம் மனத்தில் பாடம் பிடித்துக் கொண்டனர்.

தேசிய சேம் முடிந்ததும் அவர் மதுபடியும் புகழ்புகழ்க்கிரு வந்து கூறினார்: “தேசிய சேத்ததை எங்கிலோரும் கட்டக் கற்று இளை யோடு வா. வேண்டும்! இரவந்தது பாட வேண்டாம்! நாம் காட்டுக்குச் செய்யும் சிறுத்த பணிகளில் இதுவும் ஒன்றுதான்.”

இரு காலகிரமங்களையும் இரணக்க வந்த பாரதம் பிரதமர் இத்தியானின் ஒருகாம்பு பார்ப்புக் கனத்தலிடக் குறிவா யிருக்கிறார் என்பதற்கு இதைவிட வேறு என்ன காண்க வேண்டும்?

-ரா.வி.

பிரதமர் பூமித் திரை காத்தி காமராஜ் தினைவகத்தைத் திறந்த வகத்தினர்.





உயரம், உயரத்துக்கேற்ற வானிப்போக உடல், இறுக்கமான பான்ட். நதிப்பின் போன்ற தலையணி. பூப்போட்ட துணிவிட புகழ் கூர்ட் - இப்படி ஒரு அவங்காரத்துடன் உன்னை நுழைத்த அந்தப் புதியவன் ரூபாவை வைத்த கண் வாய்களால் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"அட, ஜக்கிபா?" கஷமா அகவாரதிய மாக வந்தவனை வரவேற்றும்,

"நாம, சரி ஆண்டி! இவந்தான் நீ சொன்ன கவர்னெனா? எழில் மிகு பூங் கொடியாகத் தொன்றுறியுனோ! பேஷ், பேஷ்!" கஷமாவின் பேச்சைக் காதிக் வாய்க் கிக் கொள்ளாமல் ரூபாவின் அழகை ரசித்தான் ஜக்கி.

"ஜக்கி!" கஷமா அடட்டாத தொஷும் தான்: "நீதானிதும் பேச! ஒரு பெண்

இன்பத்

சூல்ஷன் நந்தா

கைப் பார்த்து இப்படியெல்லாம் பேசுவது நல்லதல்ல!"

"பெண்ணைப் பார்த்துப் பேசக்கூடாது என்று கேள்வெ வானரப் பார்த்துப் பேசுவதாம், சரி ஆண்டி?" ஜக்கியும் கிடவிலும், ஆனால் கஷமா முறைத்துப் பார்த்தவெ, "சரி கிடுங்கன்! பேசுவதற்கு இந்த ஒரு விஷயம் மட்டும்தான்! இன்னும் எத்தனையோ விஷயங்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் நேரம்தான் குறை. இத்தரவுங்கள் டிக்கெட்!" என்று பேச்சை மாற்றி விமானப் பயணத்துக்கான டிக்கெட் கஷமாவின் கையில் கொடுத்தான். தானே சாயத்திர 'பிப்பிட' டிக்கெஸ்து. விமானம் வாய்ப்பிலிருந்து வருகிறது. நின்விக்குப் போகிறது!" என்று முடித்தான்.

"ஆனால் வண்டிக் 'பிப்பிட' தானே தீக்கி வானிலே அண்ணா?" கஷமா டிக்கெட்டை வாங்கிப் புரட்டிப் பார்த்தவாறெ விஷயம் புடை வேட்டான்.

"ஆமாம், அதை! ஆனால் கான் 'பிப்பிட' கொஞ்சம் 'கிங்கி', சிறிது தாமதித்தாலும் வண்டிக் விமானம் தயாரிக்கும். அதனால் தான் முன்னெச்சரிக்கையாக இருந்துவிடுவோமே!" ஜக்கி கஷமாவிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தாலும் பாரவனவை ரூபாவின் மீது படர விட்டிருந்தான். அவன் விழிகளில் ஆவன ஒளி அலைபாய்ந்து கொண்டிருந்தது.

கஷமாவுக்கு ஜக்கியின் இந்தச் செவய் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் அவனைக் கடித்து கொள்வது எப்படி என்பதுதான் வினா

விட்டோ. எவ்வோ, அவர் குபாணை ஏதோ வேலையாக உன்னை அனுப்பி வைத்தான்.

துக்கி பெருமூச்செறித்தான். அவருடைய தான் அவை எப்படி எதிர்க்க முடியும்? அதுதான் சலித்த குரலில், "ஓ, அந்தை! கொஞ்சம் தண்ணீர் குடிக்கக் கொடுங்கள்!" என்றான்.

இதற்காவே காத்திக் கொண்டிருந்தவன் போல், "இதோ கொண்டு வருகிறேன், எவ்வோ!" என்று ஹரிதாம் உள்ளிருந்து குரல் கொடுத்தான். அடுத்த சில நொடிகளில் ஒரு டம்ளருக்கு இரண்டு டம்ளர்கள் நீரை எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். "இப்ப உங்களுக்கு வண்டிச் சத்தம் கேட்டது. அப்போதான் நீர் பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டேன். உங்களுக்குத் தாகம் கொஞ்சம் அதிகம் என்பது எனக்குத் தெரியும்!" என்றான்.

"வழியாதே!" துக்கி ஓர் அதட்டல் போட்டு ஹரிதாமை அடக்கினான். அப்பறம் ஒரே முரடிக் டம்ளர் நீர் முழுவதையும் அருந்தினான். "என் பெற்று டம்ளரை யிரேயில் வைக்கவும், ஹரிதாம் இங்கேயு

ள்ளது குபா அவர்களுக்கு அன்போடு எடுத்துக் கொடுத்துக்.

அப்பொழுது அவன் பின்னால் ஸாரோ வந்து நிற்கிறதென்பதை பிரகம் ஏற்படவே, திரும்பிப் பார்த்தான். கஷமா இதழ்களில் முறுவல் தெளிவப் போனால் நின்று கொண்டிருந்தான்.

"உங்கன் விருத்தாளி போய்விட்டாரா?"

தென்றல்

தமிழாக்கம்: ரா. விழ்நாதன்

டம்ளர் நீரை தீட்டவும் சீவன இருக்கது. துக்கிக்கு வந்த ஆக்கிரமிப்பு, "யோதாப் போ!" என்று கத்தினான்.

தண்ணீர் டம்ளருடன் போகத் திரும்பிய ஹரிதாம் அவன் காதுபடவே மூன்று முறைத் தான்: "இன்றைக்கு எவ்வாறுக்குத் தாகம் எடுக்காதது வேடிக்கையான இருக்கிறதே!"

"வாருக்குத் தாகம் எடுக்கவில்லை, தாகம்!" குபா மெதுவிய குரலில் கேட்டான். ஹரிதாம் எமையல் அறைக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தவன் தின்று: வைத்துக்கும் குடித்துக்கும் குபா நின்றுண்டி அளித்ததென்பதைக் கண்டான்.

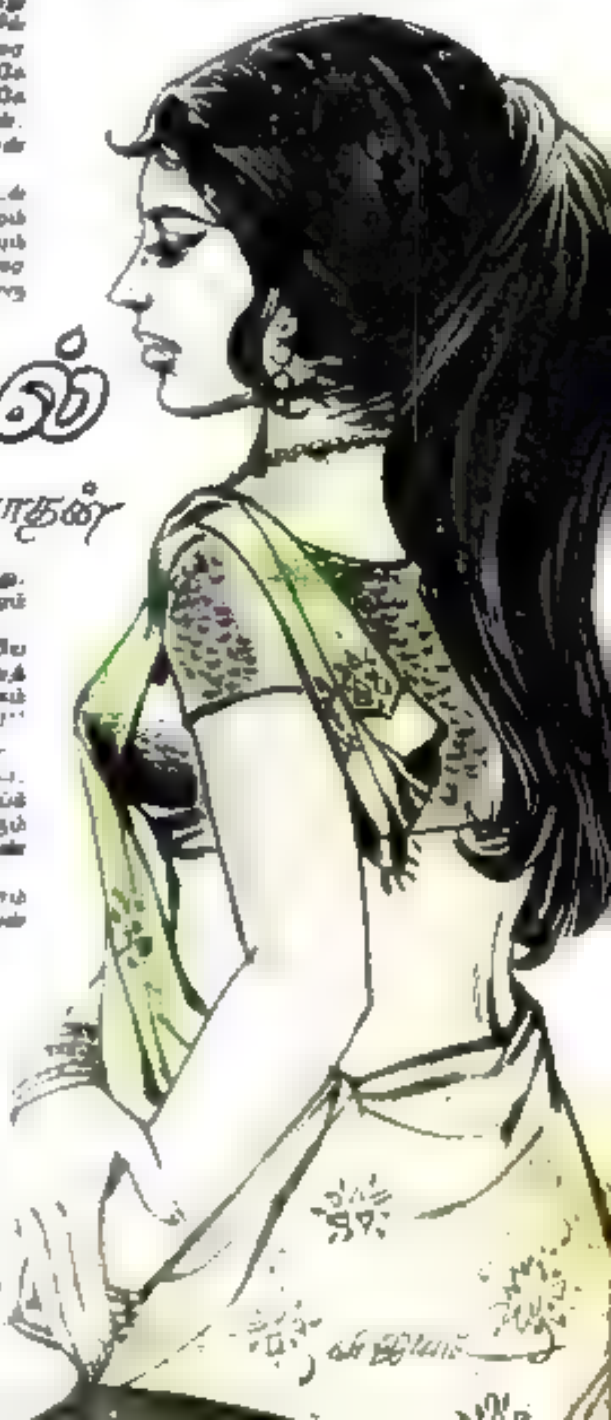
குபாவின செவிக்குப் பதில் கூற ஹரிதாம் வாய் திறப்பதற்கு முன்பாகவே, "என் கூறினான்: "அவன் 'எனியி'க்கு!"

"ஓரோவியா! லா! அது!"

"துக்கி மாயாதான்! அவர் வந்தான் ஹரிதாமைப் பார்த்து, 'வழியாதே, உனதுதே! கூட அப்!' என்றெல்லாம் திட்டவாரி!" என்றான் குமர்.

"பெரியவருடன் போன பின் தீய தாகம் அப்பி செலுத்திவிடப் போகிற வாக்குமி என்மையோ, போயேன்!" என்று கூறிக் கொண்டே ஹரிதாம் அங்கிருந்து தடைபடிக் கட்டினான். இரண்டு மூத்தகதையும் அவனுக்குக் கொணர்வி வட்டிக் சிக்கலாயின.

"இதோ வாருங்கள்! உங்களைவிடப் பெரியவர் களுக்கு இப்படி வெண் வாய் கொணர்வி வட்டுவது தவறு!"



வாக்கு நயம்



எனதடி குறை கூறப்போது "அது என்ன இயல்" என்று சொல்லக் கூடாது. "எனக்குப் பேசக் கூடாது" என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அதுதான் ஆபத்தில் வர முறை! -விவ்னர்

- கடவுள் ஆம் இரண்டாம் - மனிதன்

"அவன் விருத்தாதி இல்லை. அளித்துக்கு மருமான். பண்டியில் கராக்டர் ஒட்டு விருது."

"அப்படியா? - நான் கவகவுப்பாது ஆகும்!"
"ஆமாமாம். பேச்சைப் போறத்தவரை யில் கவகவுப்பாது ஆராயிதான். ஆனால் நடத்தையில்தான் மகன் மட்டும்!" கஷமா குறியு மறைவில்தித் தெனிகாவயே கூறினான். மிறகு அகவிருத்து போய்க் கொண்டு, "அவனிடம் அறிமுகம் காண்பதில் கொடுக்க காடு!" என்று உபதேசிக்கவும் செய்தான்.

மிறதான் அளித்தத வழியனுப்ப கஷமா விமானநிலையம் வரைக்கும் போனான். காரதா யும் அதுப்பும் கூட அங்கே வந்திருந்தார்கள். காரதா தன் கணவியைப் பற்றி நினைத்து நிலைத்து மருகினான். ஆளுதும் தன் முக்கு அறுபடக் கூடாதே என்பதற்காக கண்ட னுக்குப் போக விரும்பவில்லை.

"அன்னாசிடம் ஏதாவது சொல்லுமா?" என்று அளித் கேட்டவோ. காரதானில் கண் களில் நீர் கரத்து விட்டது. ஆனால் திரிக் விழிவின் நீத்த விடாமல் அடக்கிக்கொண்டு, "என்கிள் அவர் நிலைத்தால் உடனே என்ருத் தத்தி கொடு!" என்று.

"வருவதாக வாக்கு அளித்தால் தத்தி கொடுக்கிறேன்" என்று அளித். காரதா சம்பந்தத்துக்கு அடையாளமாகத் தலை அணைத்தான்.

அதும் அருகில் நின்று அவர்களுடைய பேச்சைக் கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந் தான். அக்களவில் மனத்திற் ஏற்பட்டுள்ள இத்த மாறுதலில் கண்டபோது அவனுக்கு விவப்பாக இருந்தது. இப்படி அவன் விபத்து நின்று வெளியாவே, பின்பு விருத்து, "தேவோ!" என்று கூறி அளித்தின் தொயின் பாடுதா கணவந்தார்கள்.

எய்வொருமே குரல் வந்த நிசையைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். மில்டர் ராஜனும் மிணல் ராஜனும் அளித்தின் அருகில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். காரதாயும் கஷமாயும் மூகம் சென்று அவர்களை வரவேற்றார்கள். அதுபம் மட்டும் அவர்களைக் கண்டு சித்தி கூறினான். அவர்களுடம் கண்டதோடு கண் மொழிப் பேசுவது அவனுக்குச் சங்கடமாக இருந்தது. தங்கன் மகளுக்கு அவனோடு நிகு மணம் குதிராமத் போகவே அவர்களுமே ஏற்று விட்டேற்றியாக இருந்தார்கள்.

பேச்சுவாக்கில் அவர்கள் அளித்தத வழி அனுப்ப வரவில்லை என்பதும், தங்கன் மகன் அருகண வரவேற்க வந்திருந்தார்கள் என் பதும், நிகுமணமான பின்பு அருக தன் கணவ னுடம் காஷ்மிருக்குத் தெனிகவு கொண் டாடத் சென்றிருந்தான் என்பதும் தெரிய வந்தது. இவ்விரும் காதில் விழுந்தபோழுது அறுப்பின் உடலில் ஒருவித தடுக்கல் ஏற்பட் டது. அவன் இதயம் "பீக்க"சென்று அடித் துக் கொண்டது. அவனுக் மட்டும் முடியக் கூடிய காசிவமாக இருந்தால் அப்போதே விமான தளத்தை விட்டு ஒடிவிடுப்பான். ஆனால் அத்த தேரத்துக்கு மனத்துன் முழுக் முடிந்ததே தவிர, அவனுக் அத்த இடத்தை விட்டுப் போக முடியவில்லை.

மில்டர் ராஜனும் மிணல் ராஜனும் அளித் துடன் எதைப் பற்றி வெல்லாமோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். காரதாவோ மன களைச்சதும் கண்டப்பட்டுக் கொண்டு அவ் பாயத்து நிற்றும் அறுப்பைக் கண்டக் கண் ணுக் அடிக்கொரு தடவை பார்த்துக்கொண் டிருந்தான்.

காஷ்மிர்விருந்து வரும் விமானம் "ரங்குவே" ஸைத் தொட்டு ஒடிவத்து நிலைப்பதில் நின்று போழுது அறுப்பின் இதயம் அடித்துக் கொண்ட வேகத்தை என்வெண்டது! எல் லொருடைய பார்வையுமே விமானத்தின் கதவு திறப்பதை எதிர்தொக்கி மொய்த்தது. அறுப் பாகும் அதிலாமல் அகவிருத்து நறுவிப் புத்தகக் கடைசை தொக்கி நடத்தான். அவ் சென்று ஓர் கடுப்பாய்திரிய புத்தகப்பனைப் புரட்டலாய்தான் அர்த்தமில்லாமல் இரண்டு லுன்று புத்தகப்பனை விடல் கொடுத்தும் காய் கிக்கொண்டான். ஆளுதும் அவன் செவிகன் மட்டும் அவர்கள் என்வ போகிறார்கள் என் புதைத் கேட்டதில் வலித்திருந்தது. அருக கணவனென்று விசித்தவாறு என்னென்னவோ கொய்கிக் கொண்டிருந்தான். அவன் கணவன் எல்லாவற்றிற்கும் "ஆமாம், ஆமாம்" போட் டுக்கொண்டிருந்தான்.

தாக்கிலாசிப் போட்டாதிபான் அறுப் துணுக்குநான். புத்தக அவமாரிசில் பொருத்தியிருந்த கண்ணுயில் அருக- அவன் கணவன் இருக்குடைய முகப்பனும் தெரிந்தது. அருகனின் கணவனிடம் பாரித் ததும் அவன் விவப்பிச ஆழ்த்து விட்டான். சிறிது தேரம் அவன் பேசாமல் அவர்களைக் கண்ணுடி வழியே பார்த்துக் கொண்டிருந் தான் அப்பறம் என்வ நிலைத்துக்கொண் டானே. சட்டென்று நிரும்பி தேரே அவர் கனிடம் போய் நின்று.

"அடே. அறுப் நிபா!" அறுப்பைப் பார்த்ததும் அருகனின் கணவன் இருத்த இடத்திலேயே ஒரு குதி குதித்தான். அப் படியே பாய்த்த அறுப்பை ஆரத் தருகிக் கொண்டான்.

"கொல்லப்பா பொடி, எப்படி இருக் கிறது, கொத்து!" அறுப்பும் கணவனைய வரவழைத்துக் கொண்டு பேசினான்.

"இவன்தான் என் மனைத்து அருக!"

"தெரியும்!"
"தெரியுமா?" என்று கேட்ட பொடி, "எப்படி" என்றெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கவில்லை. மற்றவர்களுக்கு அதிலுமே

ஐடெக்ஸ் அருகு சாதனங்கள்



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-800 033

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம்ஸ்

மிளகு ரசம்

குக்காளி ரசம்

(இரு தனி பேஸ்ட்கள்)



மேற்படி பேஸ்ட்களின் ஒரு கல்பூன் அளவு. 150 மி. - 4 அங்குலம் போதிலும் தண்ணீர் அல்லது தண்ணீர் குறைந்த அளவுடன் உபயோகிக்கலாம். எரமற்ற அளவுக் கொண்டு பேஸ்ட்டை எடுக்கவும். பாட்டிலைத் திறந்த பின் கமார் & மாதங்கள் வரை இதை உபயோகிக்கலாம்.

தயாரிப்பாளர்கள்: M/உ. R. S. N. அய்யர் & சி. S. G. அய்யர்

விவரங்களுக்கு

ஸ்ரீ கணேஷ்வரம் & கோ.,

46, நயு செட்டி தெரு. (பேர்: 20401) சென்னை - 600 001

மற்றும்

"இடெரெக்ஸ்"
தோஷை மிகல்

Shikhar
ஸ்ரீ கணேஷ்வரம்ஸ்

ஊறுகாய்கள், பப்படம்
"இடர்" இட்லி மிகல்
முதலியன

**35 வயசு ஆளு என்ன
முழுக்கிப் போச்சு? உம்பு அசதின்னு
அதுக்கு ஒகாஸா சாப்பிடுங்க.**



வயசு 1 வருஷத்தோட மனசை அலட்டிக்கொடுக்க சொம்பப்பெரு. முப்பத்தாறு வயசு ஆனதுமே மூச்சு எடுக்க: அசதி. பெருமூச்சு. இதுகெல்லாம் காரணம். வயசு முதிர் முதிர். வலுவை குறைத்துக் கொடுத்தால் சத்தாக சில. பிரதமரான அளவுக்கு உடம்பிலே உற்பத்தியாகாததில்ல. இதை கவனிக்கெல்லாம் முடிவுகூட்டுது ஒகாஸா. இதிலே 35 வயசுக்கு ஆனதும் நீங்க ஆண்டுநெறவு கொண்டாடலாம் அப்படி என்ன தீருக்கு ஒகாஸாவிலே? 6 பீவர்டீசாவதுதான். ஆனாலும் 10 வைட்டமின்கள், 5 உயிர்சக தாதுக்கள் அகவலாதர். போமின்னை மாநிலி ஸ்பிரிங்கல் சத்துக்கள்... எல்லாமாம் சேர்த்து உங்க உடம்பை ஸ்டுக்கிக்கும். அதை தெம்பவைத்தரும். அப்பறம் பம்பரம் தான் நீங்க. எந்த சவாலையும் கண்டு விடலாமே சமாளிப்பீங்க.

ஒகாஸா பானிக் மாத்திரைகள்
உடம்பைத்தித்து மறுமலர்ச்சி

ஒகாஸா கோ பிரைவட் லிமிடெட், 12, எம்சேர்ட்ரீட், கோ பாகை நகரம் 396, தொலை-400 891

செய்து கவப்பதில் ஸ்தித்தான். "இவ்வூழ் தூழும் திணி மெய்யெனக் கண்கூர்ந்தே சென்றது படித்தோம்!" என்றான்.

அநாயக அங்கு பார்க்க தெரிந்ததில் அஞ்சவுக்கும் மிதித்திடுவ. அநாயகமும் அவன்க்கும் முடி போட்டுப் பார்த்து மிதி மயங்கிப் பவரது முயற்சியையும் விதி மாத்ரி அமைத்து விட்டதைப் பற்றியோ, அஞ்சவுக்கும் கபாஷுக்கும் முடி போட்டு அது மிதித்ததைப் பற்றியோ அங்கே அந்த நேரத்துக்குப் பார்த்து ஓடக் விட்டவர்க. அவரையும் ஓடத்ததைக் கம்பிரமாத வைத்துக் கொண்டு அந்த எண்ணத்தையே மறக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அதன் பயலாக இத்தனை நேரமும் தக் உன்னத்தைய அடிகப் படைத்துக் கொண்டிருந்த அச்சத்தை வெற்றி கொண்டு விட்டான் அநாயக.

சிறிது நேரத்துக்கும்கூட அவரவர் பொருள்களைப் பெற்றுச் செல்லுமாறு ஒளி பெருக்கிவிட அறிவிப்பு முழங்கிவை, கபாஷு தன் பொருள்களை எடுத்து வருவதற்காகச் சென்றான்.

ஒருபுறம் அநீத கஷமாஷ்டமும் சாரதாவுடனும் கவாரசியமாகப் பெரிசுக் கொண்டிருந்தான். இன்னொரு புறம் உன்னத்த தவிப்பின் கஷமாக ஓடாமல் அஞ்ச நின்று கொண்டிருந்தான். அநாயகம் என்ன பேசுவது, எது பேசுவது, எப்படியும் பேசுவது என்று தோன்றாமல் அஞ்சுவதுப் பார்த்து மயங்க மயங்க விழித்துக் கொண்டிருந்தான்.

பட்டுப் புடவை சரக்கம், உன்னக் கைகளில் மருதாணி செக்கச் சிவக்கச் காட்சி தர, வக கொள்ளாமல் சிறப்பு விழைவாய்வினெழுக்க, காதுகளிலும், கழுத்திலும் ஏராளமான தகைகளின் கமக்க முழப்பளமம் கமத்து கொண்டு அஞ்ச புது மணப் பெண்ணைக் காட்சியளித்தான். அதைக் கண்டபு லுக்கு முதன் முதலில் பீர்புகில் விட்டபுக் பார்த்த அஞ்ச நிலைக்கு வந்தான். அடையப்பா! காலோடு தலை என்ன மாத்ரம்!

அந்த நிலைக்கு ஓர் இடைபெட்டு! திடீரென்று அவன் மணக்கண் முன்னே ரூபா தோன்றினாள். ரூபா மணப் பெண்ணையும் அஞ்சுவதைக் காட்டிலும் எத்தனை அழகாக இருப்பாள்? அவன் மனம் ரூபாவைச் சுற்றி வளைவழி வாயிற்று.

"தங்கன் பெராமன் என்ன சொரித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?" அஞ்ச நெருக்கி வந்து அநாயகபத துணிக்ஷமாக வேட்டு விட்டான்.

"பொருக்கவிக்கி; பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்!" என்றவன், முறுகலோடு, "இந்த மணப்பெண் கொலத்தில் நீ எத்தனை அழகாக இருக்கிறாய், தெரியுமா?" என்றான்.

"அது இப்பொழுதுதான் உங்களுக்குத் தெரிந்ததோ?" அஞ்சுகின் பெரிசுதான் மனம் குத்தல்!

"இல்லை... வந்து..."
"விட்டுத் தள்ளுங்கள். கூடது போன விஷயங்களைப் பற்றி இனி யொசித்து என்ன பயன்? ரூபா எப்படி இருக்கிறாள்? கொல் துக்கம்!"

"எனக்கு எதுவுமே தெரியாது!"

"தெரியாதா? என்ன சொல்லுகிறீர்கள் தங்கன்? அவன் கங்கன் காதலிக் கசித்துருகிப் கபத்தியமாகவே அவ்வகா குவிவிட்டிருந்தான்!"

"சரிவான வார்த்தை. ஒரு காவத்தில் இருந்தான். இப்பொழுது இங்கே!"

"ஏன்? என்ன ஆயிற்று?"

"விதி மோசம் செய்து விட்டது, அவன் என்மீது கோபித்துக் கொண்டு விட்டான் என்று என்னுமிருக்க!"

"நாக தம்பத் தயாராக இங்கே!"

"பெண்டாம். நானும் தம்ப வைக்கத் தயாராய்க்கே!"

"அதற்காகச் சொல்லுகிறேன். ரூபா அப்படிப்பட்ட பெண் இங்கே என்று சொல்ல வந்தேன்!" கிற அஞ்ச சிறிது நிறுத்தி, "ரூபா தம்பத் கோபம் கொள்ளுமாமே யோதிர உங்கன் மீது ஒரு நாளும் கொள்ள மாட்டான்" என்று கூறினான்.

திணி யோரும் விமானம் தயாராக இருக்கிறத எந்த அறிவிப்பு ஒளிபெருக்கியில் கரவே, எவ்வோருடைய கண்ணும் அநீதின் பாக் திரும்பியது. சாரதா தெளி அநீதனையும் கஷமாகவும் சேரித்தாற்போல் நிறுத்தி வைத்துப் புண்ப்படம் எடுத்துக் கொள் கிருந்தான். கபாஷும் அங்கே வந்து சேரித்து கொண்டான். அதைக் கண்ட அநாயகும் அஞ்சவும் கூட அங்கே சென்றார்கள்.

இத்தனை கூட்டத்திலும் கச்சரிதும் கூட அநாயகின் முகத்தை அஞ்ச சொன்ன அதற்கு சேர்ந்த விட்டு விட்டுத் தாக்கின. "ரூபா தம்பத் கோபம் கொண்டாலும் கொள்ளுமாமேயோதிர உங்கன்மீது ஒரு நாளும் கொள்ள மாட்டான்!"

இரவு மணி இருண்டு அடிதும் கஷமா விமான நிலையத்திலிருந்து திரும்புகிறேன்

~~~~~

## மயிலின் சாயல்; மணத்தின் மணம்

மயிலைவாச சாயலில்  
சூரியன் கண்டோன்;  
மணம் மிகு நிரவத்தில்  
மணத்தைக் கண்டோன்!

மெய்க்கூடையில் உன்ன நங்குகளில் கரத்தின் இருப்பது விளையாட்டுப் பேரக்கமயங்கல்; மயில் கடிவான அது. சூரியம் மழிப்பும் மணமும் மிக்க மூன்று. அதனான் விளையுங்கக் கவசனைத் திரவியம் இருக்கிறது. ஒரு விமானப அழுத்தினால் மயிலின் நெருக்க விசிய கவசனைத் திரவிய பாடகல் வெளிப்படுக. கண்ணப்படம்; எவ்வோருகில்கூட





# அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தவிர் மோனி!



பியர்ஸ்—அசல் கிளிசரின் சோப்

கனிகை பியர்ஸ் சோப்பிலும் காத்திருக்கிற  
உங்கள் மோனி மெருகை, மாணிக்கப் படிக்கப்போல்  
மினிதும் மூலமொன்று நிலவிலும் ஒரு துறாண்டு  
கால சோப்-உற்பத்தி அறுபதாம் உள்துறையிலுள்ளது.  
நீலக் மொளையுமே மோலுக்கே பியர்ஸ்—துய்யமக்க  
மோலுக்கு—கனிகைடாக நீங்கள் ஈடுபடுகிறீர்  
பார்க்கக்கூடிய உணர்ந்த துய்யமே.

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...  
கன்னிப் பருவக் களை**



# ஃபோட்டோ பேஜ்

தாய்மை

மேழ:

இரட்டைக் கன்றுகளுக்  
குப் பாதுகாட்டும் பசு!

• படம் : பிள்ளைகள் சிவசுந்தரம்

பக்கதில்:

மெற்கு ஜெர்மனியில் ஒரு  
விவசாயியின் நாது பன்  
றிகள். ஒரே சமயத்தில்  
44 குட்டிகளை சுன்றன!

[இப்பக்கத்தில் பிரசுரிக்கக்  
கலியழகோடு கூடிய கருத்  
தைக் கவனம் புனைப் படங்  
களை வரவேற்றிருக்கும். பரிசு  
உண்டு. பிரசுரத்துக்கு ஏற்  
கப்படாதவற்றைத் திரும்பப்  
பெறப் பேரவிய தபால்  
தலைகள் அனுப்ப வேண்  
டும்.]





புதுப்புது வேலைகளுக்காகக் கொடுக்கப்பட்ட பணியைப் பற்றி முதிர்ந்த அனுபவம் பெற்ற பழைய தொழிலாளர்களிடமிருந்து அறிந்து கொள்வதே பது தொழிற்சாலைகளின் மரபாகும்.

ஆனால் நாங்களோ, தொழிலாளர்களுக்கென்று ஒதுக்கிவைத்த வகுப்புவாதிக்கம் மற்றும் வேலைவோடினைத்த பயிற்சி திட்டங்களின்மூலம் பல்வேறு தொழில நுணுக்கங்களைப் பயிலுவதற்கு, அவர்களை மிகச்சிறந்த தொழிலாளர்களாக உருவாக்குகிறோம். எங்கள் வலிமை எ.கில் மட்டுமல்ல, எங்கள் தொழிலாளர்களிலும் உள்ளது.

ஆண்டுகள் பல உருண்டோடும் போதிலும் நாங்கள் இளமை குன்றாது விளங்கும் காரணம் இதுவே ஆகும்.

எங்கள் வலிமை மேலும் வளர்க்குதல் கொண்டே இருக்கிறது.

# எ.கில் யொத்த வலிமை



**TNLU ஸ்டீல்**



## உன்னதமான சின்னம் **எஸ்.குமார்**

எம். குமார்—முத்தமிழ் பெற்ற  
தமிழோடு கிட்டித் தனித்து  
கிழங்கு சாப்பிடுகிற காலம் உன்னத  
நாள்.  
இந்த அறிவே காலத்தோடு கடும்  
தயாரிப்போடு காலம் இன்னும் பாலம்  
—உன்னத எழில் பிழைத்த தனிமை  
உயர்ந்த நாத்திதரான உத்தர  
காதல்தோடு—உயர்ந்த கம்பிதரான  
குறிப சின்னத்தின் மூலம் காலம்  
காலம்.  
எம். குமார் காலத்தில் 'பெரிய'  
காலத்தோடு, காலத்தோடு,  
புடைய காலம் காலம் 'பெரிய'  
காலத்தோடு காலத்தோடு.

**எஸ்.குமார்**

"சிறகு" 99, பதிவு செய்து,  
பம்பாய்-400 002.

சிறகு, சிறகு, சிறகு

